



Internacional Elim

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

R.M. 19848-EDU 01-8-2008/000



TITULO ENTREGADO

**- JANAMPA ICHPAS NATALIA
RD N° 2151-2022-DRELM**

Nº 190858



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

A NOMBRE DE LA NACIÓN

POR CUANTO:

El Ministro de Educación

Ha conferido el TÍTULO de

PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

A Don(ña)

NATALIA JANAMPA ICHPAS

TITULADO (A) en EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"INTERNACIONAL ELIM"

POR TANTO:

Se expide el presente TÍTULO para que se le reconozca como tal.

Dado en **LIMA** a los **44** días del mes de **DICIEMBRE** de **2022**



DIRECTOR(A) GENERAL

DENNIS JAVIER VARGAS MARIN



MINISTRO DE EDUCACIÓN
ROS ALBERTO QUINILLA GUTIERREZ
Director Regional de Educación
de Lima Metropolitana

INTERESADO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección Regional: DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA

El Presente TÍTULO otorgado a Don (ña) NATALIA
JANAMPA ICHPAS

Nacido en LIRCAY ANGARAES HUANCVELICA
(DISTRITO) (PROVINCIA) (DEPARTAMENTO)

el 21 DE MARZO DE 1997 D.N.I. 74348847

Queda inscrito en el Registro PEDAGÓGICO

con el N° 137831 P-0000 de conformidad con la R.D. N° 2151-2022-DRELM

14 DIC. 2022



TÉCNICO

JESSICA DEL CARMEN MENDOZA CASTIÑO
ABOGADA



DE UNIDAD DE EQUIPO

EDUARDO CORDERO MALDONADO
JEFE DE LA OFICINA DE GESTIÓN
DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

IMPRENTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

REGISTRO

Folio N° 015

N° de Registro 025

Fecha 15.11.2022



JAVIER VARGAS MARI
DIRECTOR GENERAL



Resolución Directoral Regional

Nº 2151 -2022-DRELM

Lima, 14 Dic. 2022

VISTOS: Los expedientes N°s. 40651, 40540, 40543, 40547-2022-DRELM, el Informe N.º 0124-2022-MINEDU/VMGI/DRELM-OGESUP-EAT-TP, el Informe N.º 1180-2022-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA y demás documentos adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, la Décima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, dispone que se mantiene vigente el artículo 28 de la derogada Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, con respecto a la validez de los Títulos, el cual indica que deben estar visados por el órgano regional competente que designe el Ministerio de Educación;

Que, conforme a lo dispuesto en la Vigésima Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N° 30512, aprobado por el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, "La DRE debe visar y registrar en el Registro de Títulos Profesionales los títulos otorgados por los IESP y los ISE en carreras pedagógicas (...)"

Que, la Única Disposición Complementaria Derogatoria del citado Reglamento deroga el Reglamento de la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2010-ED, con excepción de los artículos 34 y 35, los cuales establecen que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar el plan de estudios de la carrera que consta de diez (10) semestres académicos, las pruebas de suficiencia académica, la sustentación de tesis u otros que la Institución determine en su Reglamento; y, los títulos presentados deben estar elaborados en el formato Oficial del Ministerio de Educación, estar expedidos con los nombres y apellidos del titular, debidamente comprobados con su documento de identidad, no presentar enmiendas, borrones o tachaduras, y estar firmados por el Director General de la Institución;

Que, a través del Informe N° 0124-2022-MINEDU/VMGI/DRELM-OGESUP-EAT-TP, de fecha 1 de diciembre de 2022, la Oficina de Gestión de Educación Superior señaló que el proceso de Registro de los Títulos Profesionales se llevó conforme al procedimiento N° 10 de la Resolución Ministerial N° 0411-2010-ED, de fecha 23 de diciembre de 2010, que modifica el TUPA del Ministerio de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 016-2004-ED y concluye que, procede el registro de los títulos profesionales de los alumnos que detallan otorgándosele el respectivo número de registro en el Libro de Títulos Pedagógicos;

Que, mediante Informe N.º 1180-2022-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA, de fecha 7 de diciembre 2022, la Oficina de Asesoría Jurídica concluye que resulta procedente el registro de los títulos profesionales pedagógicos presentados por estar acorde a las normas señaladas en

Código : 121222372
Clave : FCE3

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



VISADO POR: CORDERO
MALDONADO Edmundo FAU
20330611023 soft
Motivo: Firma Digital
Fecha: 12/12/2022 18:04:58 -0500

VISADO POR: FLORES PASTOR
Varoela Edith FAU 20330611023
soft
Motivo: Firma Digital
Fecha: 12/12/2022 11:47:27 -0500

los considerandos precedentes; y se realicen las acciones administrativas conducentes a la devolución del pago que se hubiera efectuado en el trámite del presente procedimiento, debido a que su atención es gratuita¹;

Que, los expedientes de vistos guardan conexión entre sí, resultando necesario su acumulación, de conformidad al artículo 160 del Texto Único Ordenado de la Ley 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, que establece: *"La autoridad responsable de la instrucción, por propia iniciativa o a instancia de los administrados, dispone mediante resolución irrecurrible la acumulación de los procedimientos en trámite que guarden conexión"*;

Contando con el visto de la Oficina de Gestión de la Educación Superior y de la Oficina de Asesoría Jurídica, y de conformidad con el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, aprobado por el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; el Manual de Operaciones de la DRELM, aprobado por la Resolución Ministerial N° 215-2015-MINEDU y su modificatoria;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.- ACUMULAR los expedientes de vistos, por guardar conexión entre sí.

ARTÍCULO 2.- REGISTRAR los títulos señalados en el Anexo adjunto que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 3.- DISPONER que el Equipo de Atención al Usuario y Gestión Documentaria de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones, notifique la presente Resolución y devuelva los Títulos Pedagógicos originales a las partes solicitantes, notificando además a estas últimas, copia de los informes de vistos, conforme al numeral 6.2 del artículo 6, y los artículos 20 y 21 del TUO de la Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, para los fines pertinentes.

ARTÍCULO 4.- DISPONER que el Equipo de Archivo Documentario de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones archive los actuados adjuntos en el modo y forma de Ley.

Regístrese y Comuníquese,

Documento firmado digitalmente
LUIS ALBERTO QUINTANILLA GUTIERREZ
Director Regional de Educación
de Lima Metropolitana

LAQG/D.DRELM
MEFP/ J.OAJ
WJGM/ C. Legal
MPTZ/Abg.

¹ Con Memorándum Múltiple N° 019-2019-MINEDU/VMGI-DRELM-OPP-ERMC, la Oficina de Planificación y Presupuesto, comunica que conforme al artículo 155 del TUO de la Ley N° 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, el registro de Títulos Pedagógicos expedidos por los IESP, IESFA públicos y privados son atendidos de manera gratuita. Código : 121222372
Clave : FCE3

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



ANEXO

N°	EXPEDIENTE	FECHA DEL EXPEDIENTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO PROFESIONAL OTORGADO Y ESPECIALIDAD	INSTITUCIÓN QUE SOLICITA LA INSCRIPCIÓN DEL TÍTULO	NÚMERO DE REGISTRO DE TÍTULOS	DOCUMENTO NACIONAL IDENTIDAD
1	40651-2022	22/11/2022	HETZEL VIVIANA IGNACIO ZAPATA	PROFESORA DE EDUCACION INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO "EMILIA BARCIA BONIFFATTI"	137828-P-DDOO	47624529
2	40540-2022	21/11/2022	BLANCA NELIDA CONDOR ARZAPALO	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137829-P-DDOO	73453628
3	40543-2022	21/11/2022	GERALDINE SHIRLEY DEL VALLE PALOMINO	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137830-P-DDOO	73655923
4	40547-2022	21/11/2022	NATALIA JANAMPA ICHPAS	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137831-P-DDOO	74348847

Código : 121222372
Clave : FCE3

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento





Internacional Elim
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
R.D.R. 002847-2014-DRELM



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“INTERNACIONAL ELIM”



TESIS

Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede Vitarte - 2019.

PRESENTADA POR:

Natalia Janampa Ichpas

ASESOR:

Mg. Rolando Marcelo Dejo Dejo

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

LIMA – PERÚ
2019

Cuentacuentos y el aprendizaje en área de comunicación en niños de 4 años de la
I.E.P. “Internacional Elim”, sede vitarte - 2019.

TESISTAS : NATALIA JANAMPA ICHPAS

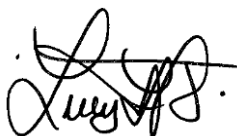
ESPECIALIDAD : EDUCACION INICIAL

LIMA – PERÚ
2019

MIEMBROS DEL JURADO



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL



Rolando Marcelo Dejo Dejo

ASESOR

Lima, Perú 2019

DECLARACION JURADA

Yo, Natalia Janampa Ichpas, estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico “Internacional “Elim” de Ate Vitarte, identificado con DNI N° 74348847.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada: **cuentacuentos y el aprendizaje en área de comunicación en niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede vitarte - 2019**. la misma que presento para optar el título de profesora en la educación inicial.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente al INSTITUTO cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar al INSTITUTO o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para el INSTITUTO en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente del Instituto Superior Pedagógico “Internacional “Elim” de Ate Vitarte; por lo que, el INSTITUTO podrá suspender el título y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes.

Ate Vitarte, 10 de octubre del 2021.

Natalia Janampa Ichpas

DNI. 74348847

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi gran Maestro. Aquel que transformó mi vida y me dio una nueva oportunidad, de volver a creer en mis sueños.

Mi gran Maestro Jesucristo.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por haber sembrado en mi corazón, el amor por la educación, cada día a través del esfuerzo y la perseverancia puedo observar los frutos que van brotando día a día; una de ellas culminar esta hermosa carrera.

A mis padres por el apoyo incondicional en el camino que Dios trazo para mí, educar y guiar a pequeños corazones hacia el reino de Dios.

A mi padre espiritual Josep Apaza Matos quien en diversas oportunidades fue un gran instrumento de Dios para animarme a cumplir mis sueños.

A cada maestro que impactó en mi vida a través de sus enseñanzas con el enfoque Cristocéntrico.

Al Lic. Juan Gabriel Espíritu Rodríguez, Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Internacional Elim”, quien tuvo la visión de formar docentes con el llamado de Dios.

Al Lic. Miguel Meza por apoyarme brindándome todas las facilidades dentro de la Institución Educativa Internacional Elim – Vitarte, para que este estudio tuviera un buen fin.

RESUMEN

La presente investigación realizó el estudio sobre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de la I.E.P “Internacional Elim” sede de Vitarte – 2019; cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre el Cuentacuentos y el aprendizaje del área de Comunicación.

La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional, se empleó dos fichas de observación, el primero denominado: el cuentacuentos y el segundo: el aprendizaje del área de Comunicación, instrumento aplicado con las alternativas “Logrado” (A), “Proceso” (B), “Inicio” (C), se aplicó la muestra de estudio a 24 niños del aula de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim” sede de Vitarte. Dicho instrumento optó por la validez del contenido a través de Juicio de Expertos y los datos obtenidos se tabularon con el Software SPSS.

Los resultados obtenidos de la investigación fueron analizados según los objetivos e hipótesis formulados, a un nivel de 90 % de confianza. Demostró la relación significativa entre ambas variables ($r = 0,677$, donde $\text{valor } p < \text{de } 0,05$). Se probó la hipótesis planteada.

Palabras claves: Cuentacuentos – Aprendizaje – Comunicación.

ABSTRACT

The present investigation carried out he studied about Storytelling and learning in the area of Communication in children of the I.E.P "International Elim" headquarters of Vitarte - 2019; whose

The objective was to determine the relationship between the Storyteller and learning in the Communication area.

The methodology is non-experimental, with a descriptive correlational design, it was used

two observation cards, the first called: the storyteller and the second: the learning of the Communication area, an instrument applied with the alternatives "Achieved" (A), "Process" (B), "Start" (C), it was applied the study sample of 24 children from the 4-year-old classroom of the "International Elim" IEP, Vitarte headquarters. Said instrument chose the validity of the content through Expert Judgment and the data obtained were tabulated with the SPSS Software.

The results obtained from the research were analyzed according to the objectives and hypotheses formulated, at a level of 90% confidence. It demonstrated the significant relationship between both variables ($r = 0.677$, where $p \text{ value} < 0.05$), being a mean positive correlation, with 40% shared variance). The hypothesis was tested and the significant difference is high.

Keywords: Storytelling - Learning - Communication.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Resumen	VI
Abstrac	VII
Índice general	VIII

PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS

Introducción	1
--------------------	---

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema	2
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos: generales y específicos	3
1.4 Importancia y alcances de la investigación	3
1.5 Limitaciones de la investigación	4

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del problema	6
1.1.1 A nivel internacional	6
1.1.2 A nivel nacional	8
2.2 Bases teóricas	10
1.2.1 Cuenta cuentos	12
1.2.2 El aprendizaje del área de Comunicación	21
2.3 Definición de términos básicos	27
2.4 Variable y definiciones operacionales	28

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis de la investigación	30
---	----

3.2	Variables e indicadores	31
3.3	Operacionalización de las variables	31
3.3	Tipos, métodos y técnicas de investigación	33
3.4	Diseño de la investigación	33
3.5	Población y muestra	35
3.6	Aspectos éticos	35

SEGUNDA PARTE: ASPECTOS PRÁCTICOS

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Descripción y validación de los instrumentos	35
4.1.1	Validez y confiabilidad de los instrumentos	36
4.1.2	Descripción de la recolección de datos	38
4.1.3	Procesamiento y análisis de datos.....	38
4.1.4	Prueba de Hipótesis	107
4.2	Discusión de los resultados	112
	Conclusiones	113
	Recomendaciones	114
	Referencias bibliográficas	115
	Anexos	118
	Anexo 1: Matriz de consistencia	121
	Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos.....	121
	Anexo 3: Constancia de aplicación	126
	Anexo 4: Informe de opinión de expertos	127
	Anexo 5: Testimonio fotográfico	129

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables : Cuenta cuentos	48
Tabla 2. Operacionalización de variables : Aprendizaje del área de Comunicación	50
Tabla 3. Operacionalización del instrumentos : Cuenta cuentos.....	51
Tabla 4. Operacionalización del instrumentos : Aprendizaje del área de Comunicación	52
Tabla 5. Consistencia del instrumento para medir la variable: aprendizaje en el área de comunicación, en relación con el programa curricular de inicial.	53
Tabla 6. Nivel de validez de las ficha de la variable 1, según el juicio de expertos	56
Tabla 7. Nivel de validez de las ficha de la variable 2 , según el juicio de expertos	57
Tabla 8. Valores de los niveles de validez.....	57
Tabla 9. Resultado de variable : <i>Desarrollo de cuentacuentos</i>	62
Tabla 10. Resultado de dimensión: <i>Desarrollo de la capacidad de atención en niños de 4 años</i>	63
Tabla 11. Resultado de dimensión: <i>Desarrollo de la memoria en niños de 4 años</i>	64
Tabla 12. Resultado de dimensión: <i>Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario en niños de 4 años</i>	65
Tabla 13. Resultado de dimensión: <i>Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal en niños de 4 años</i>	66
Tabla 14. Resultado de dimensión: <i>Fomento e indicios de lectura y creación de hábitos de lectura en niños de 4 años</i>	67
Tabla 15. Resultado de dimensión: <i>Desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4 años</i>	68
Tabla 16. Resultado de dimensión: <i>Desarrollo de valores cristocéntricos en niños de 4 años</i>	69

Tabla 17. Resultado de variable : <i>Niveles de aprendizajes en el área de Comunicación en niños de 4 años</i>	70
Tabla 18. Resultado de dimensión: <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>	71
Tabla 19. Resultado de dimensión: <i>Leen diversos tipos de textos</i>	72
Tabla 20. Resultado de dimensión: <i>Escriben diversos tipos de textos</i>	73
Tabla 21. Resultado de dimensión: <i>Crea proyectos artísticos</i>	74
Tabla 22. <i>Correlación entre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación</i>	75
Tabla 23. <i>Correlación entre el Cuentacuentos y la comunicación oral en niños de 4 años</i>	76
Tabla 24. <i>Correlación entre el Cuentacuentos y lectura de diversos tipos de textos en niños de 4 años</i>	77
Tabla 25. <i>Correlación entre el Cuentacuentos y escritura de diversos tipos de textos en niños de 4 años</i>	78
Tabla 26. <i>Correlación entre el Cuentacuentos y creación de proyectos artísticos en niños de 4 años</i>	79

Lista de figuras

Figura 1. . Diseño de la correlación	59
Figura 2. Frecuencia Porcentual Total de la variable: Cuentacuentos.....	62
Figura 3. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Desarrollo de la capacidad de atención en niños de 4 años.....	63
Figura 4. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Desarrollo de la memoria en niños de 4 años.....	64
Figura 5. Frecuencia Porcentual de la dimensión: . Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario en niños de 4 años.....	65
Figura 6. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal en niños de 4 años.....	66
Figura 7. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Fomento e indicios de lectura y creación de hábitos de lectura en niños de 4 años.....	67
Figura 8. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4.....	68
Figura 9. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Desarrollo de valores Cristo céntricos en niños de 4 años.....	69

Figura 10. Frecuencia Porcentual total de la variable: Aprendizajes en el área de Comunicación en niños de 4 años.....	70
Figura 11. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna.....	71
Figura 12. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Leen diversos tipos de textos.....	72
Figura 13. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Escriben diversos tipos de textos	73
Figura 13. Frecuencia Porcentual de la dimensión: Crea proyectos artísticos.....	74

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se titula: Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de la I.E.P “Internacional Elim” sede de Vitarte – 2019. La presente investigación aborda un tema de mucha importancia como es el aprendizaje en el área de Comunicación.

En la actualidad la educación en la institución educativa privada, “Internacional Elim” sede de Vitarte del nivel Inicial atraviesa un desnivel en dicha área, que repercute en el proceso de aprendizaje de las áreas restantes; por ello el propósito fundamental fue mejorar el nivel educativo a través de la metodología del Cuentacuentos.

Por lo expuesto la siguiente investigación está dividido de la siguiente manera:

El capítulo I: Presenta el planteamiento del problema, en el que se formulan el problema general y los específicos. Se complementa el capítulo con la propuesta de los objetivos, la importancia y alcances y, finalmente, las limitaciones de la Investigación.

El capítulo II: Comprende el marco teórico, sobre la base de cada una de las variables de la investigación tales como: Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación, así como los antecedentes nacionales e internacionales y la definición de los términos básicos utilizados en el contexto de la investigación.

El capítulo III: Plantea el sistema de la hipótesis general y las hipótesis específicas. La definición de las variables en estudios, la operacionalización con sus dimensiones e indicadores. Aborda la parte metodología; es decir el enfoque, tipos y diseño de la investigación y la muestra. Por otro lado, en este capítulo se desarrolla las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados y tratamiento estadístico, los cuales son descritos con amplitud, detallando las características que presenta cada uno de ellos.

El capítulo IV: Se refiere a los aspectos prácticos, desde validación y confiabilidad de los instrumentos, seguidamente se estudia el tratamiento e interpretación de cuadros y gráficos estadísticos. A continuación, se procedió al proceso de contraste de hipótesis y la discusión de los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos que contienen: matriz de consistencia, matriz de operacionalización de variables, constancia de aplicación, informe de opinión de expertos y los testimonios fotográficos.

PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1 Identificación o determinación del problema

Esta investigación toma como punto de partida las exigencias de la educación.

A nivel mundial. En los últimos años la mirada del mundo, ha estado enfocado a los resultados de las evaluaciones PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) de la OCDE, aplicadas cada tres años a nivel mundial, centrándose en las habilidades de: lectura, matemáticas y ciencias. El país con la mejor educación del mundo, según los últimos resultados es China y Singapur que han obtenido los primeros puestos; por otro lado, encontramos a Perú con 400 (lectura), 401 (matemática) y 404 (ciencias) de puntajes; ubicándonos en el puesto 64 de 79 países muy por debajo a las expectativas. Pese a que los resultados muestran una mejora, nuestro país continúa ubicado en los últimos puestos de la tabla general.

A nivel nacional. En nuestro país también se aplica las evaluaciones nacionales ECE (Evaluación censal de estudiantes), a los estudiantes de la EBR del segundo grado de primaria, 6 grados de primaria y 2 de secundaria. Como también las evaluaciones EM (Evaluación muestral). Los resultados panorámicos de dichas evaluaciones mencionadas nos muestran una gran preocupación por la educación. Muchas instituciones se abarcan en reforzar a los grados que serán evaluados cuando la mirada y el trabajo se inicia desde preescolar. Por ello, esta investigación nace a partir de la realidad educativa, enfocada en cambiar estos resultados. Atraves de una educación activa que se da inicio en la primera infancia. Como nos menciona Khalid (2016) “incide en que, si se hace un buen trabajo en educación desde la primera infancia, es muy probable que el estudiante salga adelante tanto en el sistema escolar como en la vida” (p.97).

A nivel institucional. Se realizó una evaluación a los niños del nivel inicial de la I.E.P. “Internacional Elim” sede de Vitarte, donde observamos un 50% de niños con poco interés hacia sus aprendizajes, distraídos, cohibidos; por ende, las evaluaciones generales realizadas no obtuvieron buenos resultados ya que no llegaban a comprender claramente lo que leían o lo que les leían a través de un adulto para dar sus respuestas.

A consecuencia de la falta de estrategias que ayuden al niño a sentir amor y placer a sus nuevos aprendizajes. Por tal motivo propusimos como una estrategia motivadora y herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética nos referimos a los Cuentacuentos aplicados en relación a los aprendizajes del área de Comunicación que es el área según el Ministerio de educación una de las áreas pilares que repercutirá en los aprendizajes de las demás áreas curriculares. Como nos menciona también la OCDE que los problemas de comprensión lectora podrían limitar las oportunidades de aprendizaje en las demás áreas.

Por esta razón, la presente investigación tuvo como objetivo principal analizar el Cuentacuentos como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación.

1.2 Formulación del Problema

Lo expuesto anteriormente conlleva a las siguientes interrogantes:

1.2.1 Problema General.

PG: ¿Qué relación hay entre Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019?

1.2.2 Problemas específicos.

PE1: ¿Qué relación hay entre Cuentacuentos y la comunicación oral en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019?

PE2: ¿Qué relación hay entre Cuentacuentos y la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019?

PE3: ¿Qué relación hay entre Cuentacuentos y la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019?

PE4: ¿Qué relación hay entre Cuentacuentos y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte - 2019?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General.

OG: Determinar la relación entre Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte - 2019.

1.3.2 Objetivos específicos.

OE1: Identificar la relación entre Cuentacuentos y la comunicación oral en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

OE2: Identificar la relación entre Cuentacuentos y la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

OE3: Identificar la relación entre Cuentacuentos y la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

OE4: Identificar la relación entre Cuentacuentos y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación surge de la necesidad de potencializar el aprendizaje en el área de comunicación, en los estudiantes desde preescolar.

Dado que se evidenció en las pre- evaluaciones realizadas a los niños de cuatro años de la Institución educativa privada “Internacional Elim”, sede de Vitarte; la falta de interés en la lectura, escasa comprensión de los textos orales, aún niños con problemas de lenguaje, como también niños desmotivados en sus aprendizajes. Por ende, no se lograban desarrollar las competencias según su estándar de aprendizaje.

Por ello buscamos dar respuestas a dos aspectos interdependientes del desarrollo infantil como son, el aprendizaje del área de Comunicación y los Cuentacuentos.

El primer aspecto está direccionado al aprendizaje del preescolar enfocado al área principal; según investigaciones pedagógicas afirman que el desarrollo de las competencias del área de Comunicación, se desarrolla de manera transversal en todas las áreas.

El segundo busca explicar la utilidad e importancia del uso de los Cuentacuentos para el desarrollo de las competencias del área de Comunicación desde el enfoque aprendizaje significativo.

1.5 Importancia y alcances de la investigación

1.5.1 Importancia de la investigación.

La investigación es importante en tres niveles: nivel teórico, metodológico y práctico:

Importancia teoría.

Desde la perspectiva teórica, permitirá generar un aporte al conocimiento educativo, en cuanto a demostrar el grado de relación entre el Cuentacuentos y el aprendizaje del área de comunicación, de tal manera que los docentes que trabajan con niños de preescolar, puedan tener mayor conocimiento del Cuentacuentos como técnica y herramienta que potenciará su desempeño como docente.

Importancia metodológica.

Desde la perspectiva metodológica, el trabajo pretende ser moderador de otras investigaciones, de propuestas metodológicas orientadas a evaluar su rendimiento escolar, que son fundamentales en el desarrollo infantil; del mismo modo, su importancia radica en la utilización de diversas estrategias que ha sido elaborado en nuestra realidad para tratar de evaluar al niño, cuya validez haya sido comprobada y pueden utilizarse en otras investigaciones.

Importancia práctica.

Desde la perspectiva práctica, el estudio servirá a los docentes de la institución educativa privada “Internacional Elim”, sede de Vitarte; para tomar decisiones frente a los problemas de aprendizaje

en el área de Comunicación en la población estudiantil. Tomando como base los resultados obtenidos y aplicar técnicas de Cuentacuentos que, por su naturaleza, permite a los niños navegar a través de los cuentos.

Del mismo modo desarrollar sus competencias curriculares. Asimismo, aplicar programas educativos que fomenten el amor por los aprendizajes a través del Cuentacuentos, aplicados en los talleres para padres.

1.5.2 Alcances de la investigación.

Los alcances de nuestra investigación son las siguientes:

Alcance espacial: Distrito de Ate vitarte.

Alcance temporal: Año 2019.

Alcance temático: Cuentacuentos y aprendizaje en el área de Comunicación.

Alcance institucional: Niños de 4 años de la institución educativa privada “Internacional Elim”, sede de Vitarte.

1.6 Limitaciones de la investigación:

En la presente investigación las principales limitaciones fueron la poca biografía nacional con relación a la variable “Cuentacuentos”, en el campo de la educación; ya que estuvo limitada a realidades de la muestra de estudio de la institución educativa privada “Internacional Elim” sede de Vitarte. No obstante, ciertas limitaciones fueron subsanadas oportunamente buscando antecedentes internacionales, los cuales tuvieron resultados favorables con información actualizada.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Para contar con un sustento en nuestro trabajo de investigación se optó por indagar sobre artículos científicos relacionados a las variables de esta problemática de estudio, encontrando investigaciones a nivel internacional y nacional. Se consideró como antecedentes, las investigaciones de los siguientes autores:

2.1.1 Investigaciones internacionales

Miranda (2016) en su investigación: “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica”. Tesis de Maestría en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Andrés Bello en Santiago de Chile, tuvo como objetivo analizar la actividad de cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en la educación básica. El enfoque investigativo fue fenomenológico, pues se pretendía comprender las experiencias personales sobre el fenómeno del cuentacuentos y las perspectivas de quienes se dedican a este arte. Se realizó a partir de una indagación cualitativa, utilizando entrevistas a narradores orales y análisis de documentos ministeriales, tales como; Bases curriculares y Programas de estudio. A través de los resultados obtenidos se pudo concluir que el cuentacuentos es aún un arte desconocido en Chile que requiere de mayor difusión. También se concluyó que a pesar de que el cuentacuentos está presente en los documentos ministeriales de Lenguaje y Comunicación, aún es un espacio muy reducido dentro del currículum escolar y se requieren de mayores actividades para formar a los niños y niñas en este arte, a lo largo de enseñanza básica. A partir de esta indagación se pretendió contribuir como investigación de base para continuar el análisis acerca de estrategias para profesores y estudiantes en el fomento de la narración oral y así contribuir al eje de Comunicación oral en Lenguaje y Comunicación, implementando en el aula actividades de narración oral ya sea de manera externa y/o entregando herramientas para que docentes y educandos se transformen en cuentacuentos.

Pérez (2017) en su investigación: “Los cuentacuentos: una experiencia innovadora para el fomento de la competencia en comunicación lingüística a través del cuento en alumnos de tercer curso de educación primaria” Tesis de doctorado en investigación e innovación en educación infantil de la Universidad de Murcia – España. La investigación presento como objetivos

planteados: diseñar una actividad innovadora en torno al cuento, analizar las diferencias significativas acaecidas entre pre-test y pos-test , evaluar la utilidad y el grado de satisfacción de la actividad, tanto desde la perspectiva del alumnado participante como desde la de los distintos profesionales de la docencia presentes durante su desarrollo. Por otro lado, unir aspectos cuantitativos y cualitativos, ubicándonos ante un estudio pre-experimental en el que se realizan dos mediciones (una previa a la intervención y otra posterior) y con un diseño descriptivo-comparativo. Mediante los análisis se evidencio una mejora de la competencia en comunicación lingüística. Se concluye afirmando que la experiencia ha gozado de elevado grado de satisfacción y motivación.

Cabrera (2019) en su investigación: “Estrategia de cuentacuentos en el contexto familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial 15 de octubre, Cantón Santa Rosa”. Tesis de maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil de la Universidad Casa Grande de Guayaquil- Ecuador. Tuvo como objetivo la sistematización de una intervención basada en lectura de cuentos en el contexto familiar para promover el desarrollo del lenguaje de niños en etapa preescolar. Esta intervención psicoeducativa se orientó a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial 15 de octubre del Cantón Santa Rosa. Los beneficiarios directos fueron 16 niños, acompañados de sus respectivos padres o cuidadores. La propuesta surgió al observar que las interacciones entre niños y padres no estimulaban el desarrollo del lenguaje de sus hijos, quienes presentaban un leve retraso en este ámbito. Se recopiló información en un diagnóstico y se planteó una estrategia orientada a la lectura de cuentos en el contexto familiar, guiada por la docente de aula. Esto, con la intención de promover el desarrollo del lenguaje de los niños. Se sistematizó la experiencia por medio de una evaluación del proceso, del efecto en las interacciones familiares y del impacto en el desarrollo del lenguaje de los niños. Los resultados dan cuenta de un aporte significativo de la propuesta, junto con su valoración por parte de los cuidadores.

Burbano (2018), en su investigación: “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, de la ciudad de Ibarra”. Tesis de Maestría en Gestión de Calidad en Educación de la universidad técnica del Norte de Ecuador; tuvo como objetivo promover el

desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales 20 dirigidas a estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de septiembre”. En un estudio de enfoque cuantitativo y de campo, con nivel de investigación descriptiva, con una muestra de 22 estudiantes de 4 y 5 años y 9 docentes de Educación Inicial II, Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas, como instrumento de evaluación se utilizó guías de observación. Por lo cual se concluyó que las docentes, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas, verbales. Finalmente, al realizar la evaluación de la aplicación del cuento mediante la dramatización, se observó un desarrollo notable de la expresión oral evidenciada en habilidades comunicativas de los alumnos.

Santiago (2016), en su investigación: “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los 21 niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”. Tesis de licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Cartagena. Tuvo como objetivo principal implementar el uso del cuento infantil para aumentar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los estudiantes de edad preescolar. Investigación tipo cualitativo, la metodología investigación acción participativa, población de 6 estudiantes de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral, usaron como instrumentos la encuesta y la observación. El resultado fue, que luego de realizar las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta dos momentos: Diagnóstico Inicial, con la observación directa y una prueba diagnóstica se encontró dificultades en la expresión oral, como niños tímidos con miedo a que se burlen a la hora de participar en clase, con tono de voz muy baja, su vocalización un poco deficiente. En el segundo momento luego de realizar el proyecto en la narración de cuentos, hubo mejoras en la expresión oral en niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, a partir del uso de estrategia narración de cuentos. Lo expuesto por el autor, nos da entender que en las instituciones educativas se debe poner en práctica el uso de estrategias que favorezcan la expresión oral en los estudiantes.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Yauri (2017) en su investigación: “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016”. Tesis de maestría en Educación Infantil y Neuroeducación, de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de la investigación fue determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016. La investigación es aplicada, el diseño de la investigación es cuasi experimental, tuvo como población a 48 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas divididos en dos grupos, el grupo control conformado por 24 estudiantes y el grupo experimental conformado por 24 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso mediante “U” de Mann-Withney. Según la prueba “U” de Mann-Withney, en el pos test, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto, se acepta y confirma la hipótesis del investigador.

Carrasco (2018) en su investigación: “Taller de lectura Cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018”. Tesis de licenciatura en Educación Inicial de la universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el

taller de lectura Cuenta cuentos. Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se comprobó y se aceptó la hipótesis de investigación.

Cruz y Roque (2018), en su investigación: “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017”. Tesis de Bachillerato en Educación de la Universidad Nacional de San Agustín en Arequipa. Se realizó con el objetivo de determinar la influencia del uso de la “Cuentacuentos mágico “en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años. La población muestral de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes de cinco años de edad, de la institución educativa parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata, a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Se realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo; De acuerdo a los resultados obtenidos de las pruebas, se determinó el nivel de logro: satisfactorio, proceso e inicio que se encuentran cada uno de ellos. Los resultados de la investigación obtenidos de las calificaciones de comunicación 2017 arrojaron que los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa parroquial evaluado en los tres niveles de comprensión lectora, demostraron desarrollar la capacidad de comprender; los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 94%, en el nivel inferencial llegaron a un 86% y en el nivel crítico obtuvieron un 96%.en el cual se concluye que el uso de la “estrategia cuentacuentos mágico“ influye positivamente.

Cruz (2019) en su investigación: “La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019”. Tesis de maestría en administración de la educación de la universidad Cesar Vallejo. El objetivo general de esta investigación es determinar la influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora de los estudiantes mencionados. La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, el método utilizado es el hipotético deductivo, de diseño pre experimental que pertenecen a los experimentales. La población censal estuvo conformada por 25 estudiantes de segundo grado de secundaria de la

Institución Educativa N° 20868 - José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, en la provincia de Yauyos. Se aplicó cuestionarios prueba tipo PISA (2012) sobre la comprensión lectora en los estudiantes. Estos cuestionarios fueron sometidos a expertos y se verificó el grado de confiabilidad de dichos instrumentos y luego se procedió a su aplicación. El resultado obtenido es que existen diferencias significativas entre el pre test y pos test aplicado; en el cual observamos que a 25 estudiantes en los cuales surgió el efecto de la aplicación del tratamiento obteniendo, los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon con resultado $Z = -4,395$ con tendencia de cola a la izquierda así mismo 0,000.

Mamani y Rodriguez (2017) en su investigación: El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017. Tesis de bachiller de Educación de la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa. El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del uso del cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo el nivel de investigación pertenece al es descriptiva y utiliza el diseño descriptivo simple, la técnica utilizada fue la observación y su instrumento el guion de entrevistas. La muestra es de tipo censal. Se realizó la investigación a un total de 50 estudiantes. La correlación entre ambos constructos se realizó aplicando estadística inferencial los resultados obtenidos se presentan mediante tablas de frecuencias y gráficos estadísticos. En conclusión: Esta investigación evidencia un gran porcentaje de estudiantes que elevaron sus niveles de comprensión lectora pues según las tablas en el nivel literal 94%; nivel inferencial un 86% y en el nivel criterial un 90% se concluye que la influencia del Uso de la estrategia cuentacuentos mágico determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años.

Marthens (2020) en su investigación: “Programa de narración “Cuenta cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, 2019”. Tesis de maestría en educación de la Universidad Cesar Vallejo. El presente estudio tuvo como objetivo general determinar el efecto del Programa de narración “Cuenta Cuentos” en el desarrollo de las competencias del área de comunicación de 3ro de primaria, la institución educativa Juan Pascual Pringles N o 20392, 2019 en Chancay. Así mismo, se empleó la metodología cuya base fue el

paradigma positivista, el enfoque fue cuantitativo y el diseño empleado cuasiexperimental. La población estuvo determinada por todos los estudiantes de 3ro de primaria, con un total de 68 estudiantes, sin embargo, la muestra estuvo conformada por 46 estudiantes que cumplieron los criterios de inclusión y exclusión establecidos y diseñados para la investigación. La técnica empleada fue la encuesta cerrada, así como, el pre test y el post test basado en una evaluación dicotómica cuya respuesta tenía dos valores (1) correcto, (0) incorrecto. Para la validez del instrumento este pasó por el juicio de expertos con un total de tres jueces que lo determinaron aplicable y para la validación interna se empleó la prueba del Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0.92238 cuya magnitud es alta. Con respecto a la estadística descriptiva se empleó los gráficos de Diagrama de caja y bigote, así como, la Pirámide poblacional. En cuanto al objetivo general, se determinó por medio de la prueba estadística de la U de Mann Whitney cuyo p valor fue de $0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis general.

2.2 Bases Teóricas

A continuación, presentamos un capítulo donde daremos referencia al término Narración oral o también llamado Cuentacuentos y al plano donde este se desarrolla.

2.2.1 Variable: cuenta cuentos

En cuanto a “Narración oral de cuentos”, Beuchat (citado en Miranda, 2016, p.9) profesora y especialista en literatura infantil señala la definición en su libro “Narración oral y niños”:

Narrar cuentos es un arte, una ciencia, una forma de vida y es una de las formas de comunicación más antiguas en la historia del mundo. Existe en todas las culturas y es un punto compartido por todos los seres humanos, en todos los tiempos y lugares. Se usa para educar, inspirar, registrar eventos históricos, entretener, transmitir cultura y mucho más. El narrador ha relatado con distintos objetivos, ya sea educar, transmitir una cultura, entretener, etc. Pero sea cual sea la misión, se transforma en una experiencia gozosa, de disfrute, distensión y por, sobre todo, de conexión entre las personas.

A continuación, presentaremos definiciones según los siguientes autores:

Matos (citado en Miranda, 2016, p.9) define: “La narración oral, conocida como cuentacuentos, consiste en relatar una historia literaria por medio del uso del lenguaje paraverbal. Esta puede

provenir de alguna narración escrita por otro autor, de experiencias o reflexiones personales y también de la adaptación de alguna historia antes escuchada o leída”.

Revisión Cone (citado en Miranda, 2016, p.45) define: En una narración de cuentos juega un rol muy importante la conexión del narrador y el espectador como lo afirma Beuchat (2006): Es un instante único de fantasía en la que interactúa el cuentacuentos y quien lo escucha. Para esto el narrador oral elabora su historia desde la belleza de las palabras, escogidas con agudeza para que el público vea y sienta lo que se está contando. Asimismo, el cuentacuentos debe conectarse con lo que cuenta; narrador y espectador deben sentir lo que se está relatando.

Para lograr la conexión con el espectador, el narrador tiene que sentir el cuento, conectarse con él. Para ello es muy importante, primero, elegir una historia de la cual nos sintamos atraídos y con muchas ganas de contar; pues se nota en el brillo de los ojos del narrador cuando se está contando desde la emoción más que de memoria.

A lo anterior, Buenaventura (2010) agrega:

El momento en el que nace un cuento. Para él, empieza cuando se invierten los roles del cerebro y corazón, pasando a ser este último el encargado de pensar. Así las historias se vuelven el centro y desaparece por un instante la persona que lo cuenta, aparece el público con su interpretación personal del cuento (P.10).

Este arte muchas veces es confundido con la lectura en voz alta, pero existen grandes diferencias entre ambas actividades, al contar cuentos se identifica la relación de un narrador que le habla al oyente, claramente es como una conversación; se siente que es algo personal, como si quien narra le diera al oyente algo de sí mismo.

En definición narra es un acto más flexible, natural que utiliza el texto de un modo más personalizado, adaptado a la oralidad, o incluso proveniente de ella; mientras que leer o la lectura en voz alta, se puede identificar la relación de dos personas que comparten algo que está fuera de ellos mismos. No son oyente y narrador mirándose uno al otro e interactuando entre sí, sino lector y receptor escuchando la historia, por ello es un acto más exacto, donde se respeta el texto del autor, es más rígido y más formal.

Aunque ambos acercan al niño a la literatura y dan grandes beneficios, en definitiva, la libertad del narrador frente al lector de cuentos ofrece una expresión más completa: corporalmente, gestualmente y sobre todo la posibilidad de interacción con el oyente.

Origen del cuenta cuentos

El cuentacuentos tiene su origen en la tradición oral en la que las historias, leyendas y cuentos se han ido transmitiendo a lo largo de los tiempos y con ellas la figura del narrador oral, que surge por la necesidad del ser humano de comunicarse, de entender aquello que le rodea y de perpetuarse. El Perú, es un país con una rica tradición oral, con un pasado histórico lleno de anécdotas y acciones gloriosas. Hoy en día estas historias hubieran quedado en el olvido, sin la presencia de aquellos que las narraban, personas que sin necesidad de ningún otro artilugio más que su palabra y su voz, hacen posible conocer de nuestro pasado, presente y futuro.

Galán (2013) nos menciona como surge el cuenta cuentos en el mundo: En las comunidades primitivas era el sabio, normalmente el más viejo del lugar, el que se encargaba de relatar las historias.

En civilizaciones como la egipcia, griega o romana eran los esclavos los que se encargaban de ello y de recopilar muchas historias populares.

En la Edad Media los juglares iban de pueblo en pueblo explicando historias reales o inventadas, por otra parte, los bufones vivían en la corte y con sus historias y cuentos divertían a los reyes y nobles.

Con el Renacimiento poco a poco la escritura fue siendo la forma de comunicación oficial, pero la transmisión oral no se perdió porque mucha gente no sabía leer ni escribir; la necesidad de explicar la realidad y la ficción se mantuvo. También las personas que por su oficio o situación eran nómadas, pastores, mendigos, vendedores pasaban el tiempo recorriendo muchos lugares donde aprendían historias que luego contaban, siendo grandes narradores.

Más tarde, cuando aún no existían los medios de comunicación de masas fueron los abuelos los narradores espontáneos, capaces de hacer una historia de cualquier hecho cotidiano que a los niños les encantaba escuchar.

En la actualidad, el cuentacuentos es un narrador que, dedica su tiempo a la narración de cuentos. Esta práctica ha conocido muchas variantes: el cuentacuentos aficionado y el profesional, los cuentacuentos modernos se distinguen en sus formas y sus técnicas de los de antaño, pero comparten la esencia de aquellos: contar como sinónimo de viajar en el tiempo y en el espacio. (p.1)

La tarea de un cuenta cuentos, es traducir lo que imagina, lo que percibe y a su vez lo que desea transmitir, a la voz y a la postura; por lo tanto siempre que se tenga un cuerpo y voz se tiene posibilidad de narrar un cuento, para ello se requiere: un poco de sensibilidad, para percibir con claridad los detalles y los mensajes que se reflejan en un cuento, control y conocimiento corporal, ser consciente del lugar que ocupa sin que el público le controle, sino al revés, al ser el centro del evento, ya sea con su voz, con sus gestos, con su movimiento. (p.5)

Curie (2010) menciona: Cuando un buen narrador cuenta una historia bien elegida consigue captar la atención del oyente y los tres elementos funcionan en armonía. Los cuentos tienen muchos aspectos positivos, entre ellos los momentos de asombro y emoción que provocan, las moralejas y las verdades universales (p.5), los elementos son los siguientes:

Los elementos esenciales:

- La historia.
- El narrador.
- El oyente.

Requisitos

Es decir, que ser una buena cuenta cuentos supone unos requisitos, entre las que

Beuchat (2006), menciona:

- **Volumen de voz adecuado.** para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- **Tono de voz natural**, no muy agudos, ni muy graves.
- **Melodía y ritmo adecuados.** La velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.
- **Modulación en forma natural**, no exagerada, de las palabras.
- **Las pausas deben usarse con una intención específica**, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje, o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.
- **La mirada está dirigida a la audiencia** en su totalidad y a cada uno de los oyentes.

Además, expresa su propia mirada sobre el relato.

- **Gestos que complementan la narración.** Cada uno de estos factores apunta específicamente a las necesidades de los alumnos para que vean favorecida su experiencia lectora. Además, si el alumno percibe que el profesor busca diferentes estrategias para ayudarlo se sentirá motivado a superar sus dificultades. (p.7)

Factores necesarios para favorecer la aplicación.

El profesor de aula siempre debe tener en consideración los factores apropiados para favorecer la comprensión lectora de sus alumnos, entre los cuales pueden mencionarse los siguientes:

a.- Ambientación:

La sala de clases debe contar idealmente con un espacio tranquilo, asientos cómodos, luz apropiada, biblioteca de aula, para que los alumnos cuenten con todo lo necesario para leer cómodamente.

b.- Contenidos:

La selección de los textos debe ser cuidadosa, basada en la función comunicativa de la lectura, textos legibles, con una extensión apropiada de la oración, con vocabulario y expresiones conocidos para los alumnos. Cuidar que no sean ambiguas o que rebasen los conocimientos de los alumnos, que sean textos motivadores especialmente para los alumnos que presentan un desarrollo lector lento.

c.- Iniciación de la comprensión:

Parte con incitar al niño a leer en su propio lenguaje, para lo cual los textos pueden crearse registrando las propias experiencias de los niños, ya que de esta forma adquieren un mayor significado, porque el niño descubre que se utiliza un lenguaje que puede escribir, la lectura se realiza con mayor fluidez y el vocabulario utilizado forma parte del lenguaje oral del niño, esta técnica de permitir que los niños creen sus propios textos les permite expresar el humor y la gracia propia del lenguaje infantil.

d.- Toma de conciencia:

El niño debe conocer con qué intención se realiza su comunicación con el lenguaje escrito.

Importancia del cuento

Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.

Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

“Son las creencias básicas con la que interpretamos el mundo, damos significados a los conocimientos y a nuestra existencia. Los valores son los que deciden, explican y dan coherencia a nuestra vida”

Aprenderán diferentes moralejas. No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.

Pasión por la lectura. Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿Qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

Realización de una narración de cuentos

Podemos encontrar una gran infinidad de elementos o formas asertivas para una adecuada narración oral Herreros (2016) nos menciona las siguientes:

- **Elocución:**

- Lenguaje claro fonéticamente.
- Voz agradable, clara y bien modulada.
- Para no tener que gritar, dirigimos apuntando a los oyentes más alejados.
- Evitar el tono monótono.
- Buscar la sencillez en la expresión, en el estilo y en la entonación.
- Podemos imitar la forma de hablar y los ademanes de los personajes.

- **Tranquilidad y seguridad:**

- Por eso debemos dominar el relato.

- Tener recursos en caso de olvidar o error, pasándolo por alto o volviendo sobre nuestras palabras (si reconocemos el error, confundimos a los niños/as y rompemos el encanto).

- **Ritmo:**

- Dar vivacidad a las acciones.
- Ojo con las explicaciones o descripciones.

- **Expresión dramática:**

- Gracias a las modulaciones de voz, movilidad de la mirada y gestos, equilibrándolo con naturalidad.
- No consiste en ejercitarse como actor, sino en disponerse interiormente con emoción.

- **Imaginar:**

- Lo que se cuenta les dará más realismo a nuestras palabras.

- **Humor:**

- Preparad el ambiente cuando venga algo simpático, les da la seguridad de su próxima risa y establece cierta complicidad con el narrador.
- Dejad tiempo para las risas y para las frases importantes del cuento.

- **Entusiasmo:**

- ¿Cómo lograrlo? Primero afición y compenetración con el cuento: es nuestro cuento (lo hemos creado) y segundo empezar fingiendo interés y acabaremosteniéndolo.

- **Corresponsabilidad:**

- Sin romper la magia del relato, hacerles partícipes del mismo.

F. Materiales para realizar el cuento:

Herreros (2016) propone:

- **Lectura de un libro**

Los niños/as a partir de 3 años no sólo pueden ya mantener la atención durante una lectura, sino que pueden comprender siendo además un buen medio para que empiecen a reconocer el texto escrito como vehículo de comunicación y sirve como ejercicio previo de comprensión lectora.

- **Marionetas**

Se pueden utilizar marionetas autoconstruidas, que se pueden realizar de diversas maneras.

- **Narración apoyada con disfraz**

Un personaje fantástico o del mismo cuento viene a contarnos qué ocurrió cuando. Pueden ser un pirata, la princesa, el caballero, el pastor, o la abuelita que cuentacuentos.

- **Narración apoyada con lámina**

Es una de las formas de contar un cuento más clásico.

- **Cuento-canción**

Contar una historia a través de una canción, que apoyaremos con dibujos. Útil sobre todo para recordar cuentos ya narrados. (p.6-7)

G. Preparar el ambiente para el cuento

El ambiente es un aspecto de suma importancia, la cual enfocara el interés de los niños, permitiéndole introducirse al mundo de la imaginación.

Herreros (2016), propone estos aspectos a considerar para lograr un ambiente asertivo:

- Poner a los niños /as de modo que todos vean al narrador.
- Abrir espacio en el aula retirando mesas y sillas y poniendo en su lugar alfombras.

-
- También pueden quitarse los zapatos para que estar más cómodos.
- Poner el aula en penumbra.
- Antes de la sesión, conviene que pasen todos por el WC para evitar interrupciones.
- Antes de narrar el cuento, podemos conversar sobre el título, los personajes, el tema, qué pasará, dónde se desarrollará la acción, intentando siempre pedirles su opinión y sus predicciones.
- Podemos conseguir expectación y silencio con alguna canción sobre el tema, un gesto, música ambiental, etc.
No interrumpir ni para regañarles; los demás perderían la atención. Es mejor meter, a quien molesta o está distraído, dentro de la narración.
- Podremos valernos de objetos relacionados con el relato o de dibujos de los personajes que iremos mostrando a lo largo del relato. (p.7-8)

2.2.2 Variable: aprendizaje en el área de Comunicación.

Currículo Nacional (2017) El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

-
- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. (p.112).

2.2.2.4 Competencias que se desarrollan en el área de Comunicación

Currículo Nacional (2017) menciona:

Se comunica oralmente en su lengua materna. Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.

□ Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

□ Desempeños que se desarrollan en 4 años:

- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
- Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. (p.126-127).

A. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Esta competencia se define: Una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Currículo Nacional (2017) mencionan las siguientes capacidades:

□ Capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

□ Desempeños:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
 - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
 - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
 - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
 - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
- (p.120-122)

B. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Esta competencia se define como: El uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

La escritura en la alfabetización inicial (2008), menciona:

Desde el inicio de la escolaridad los niños están autorizados a escribir por sí mismos en propuestas de escritura que promueven la interacción con otros como condición para aprender. En el marco de estas interacciones ponen a prueba sus ideas, las revisan, las reformulan y así avanzan con creciente autonomía. Desde una concepción de enseñanza que abandona la

condición de comunicar primero las letras para luego producir textos, los alumnos acceden a las prácticas de la cultura escrita al mismo tiempo que comprenden el sistema de escritura. Los niños aprenden a escribir escribiendo en el marco de situaciones relevantes desde la práctica social y con sentido para ellos, no en ejercicios preparatorios (orales o gráficos) ni en ejercicios de copia repetitiva con graduación de letras. Algunas veces, escriben por sí mismos individualmente o en pequeños grupos; otras, dictan un texto al maestro o a un compañero; a veces, copian con sentido pues saben de qué trata el texto, para quién y para qué lo hacen. (p.15)

□ **Capacidades:**

Currículo Nacional (2017) menciona las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

□ **Desempeños:**

- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. (p.130 – 131)

C. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo que hace recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos.

Según Currículo nacional (2017) menciona las siguientes capacidades:

□ **Capacidades:**

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

Desempeños:

- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos

(p, 136 – 137)

2.3. Definición de términos básicos.

Cuentos.

Pastoriza citado por Jenny (2011) define el Cuento en general, como una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido (p.35)

La Enciclopedia Encarta (2005) lo define en términos de narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, y en la que aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. La finalidad del cuento es provocar en el lector una respuesta emocional.

Narración

Ruiz citado por Moreto.(2017) manifiesta: “Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación”. (p.13)

Narrar un cuento es mucho más que eso: Es ofrecer a quienes nos escuchen el cuento, como si sucediera a nuestra vista. Es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y la emoción que su lectura despertará en nosotros.

Aprendizaje

Hurlock citado por Yuritzi (2009) menciona el aprendizaje es "El desarrollo que se produce por el ejercicio y por el esfuerzo por parte del individuo. Por medio del aprendizaje el individuo realiza cambios en su estructura física y en su conducta y adquiere competencia en el uso de sus recursos hereditarios." (p,7).

Área Comunicación

Vidal (1988) Es el proceso a través del cual intercambiamos información, establecemos compromisos y manifestamos nuestras emociones, mediante el uso de la palabra (oral y escrita) y de los gestos. (p, 8)

CAPITULO III:
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3. Metodología de la investigación

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.2 Hipótesis General.

Ha: El cuentacuentos se relaciona significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte - 2019.

H0: El cuentacuentos no se relaciona significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte - 2019.

3.1.3 Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1:

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Hipótesis específica 2:

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Hipótesis específica 3:

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Hipótesis específica 4:

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la I.E.P “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

3.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de variables: Cuentacuentos

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Cuentacuentos	1.1 Desarrollo de la capacidad de atención (visual y auditiva)	1.1.1 Se evidencia contacto visual constante con el narrador. 1.1.2 Muestra interés al observar los materiales de apoyo del narrador. 1.1.3 Mantiene su atención en las imágenes del cuento en un tiempo aproximado. 1.1.4 Se muestra receptivo a las intervenciones e indicaciones de la narradora. 1.1.5 Reconoce características físicas de los personajes y ambiente del cuento. 1.1.6 Interviene espontáneamente en la narración del cuento. 1.1.7 Escucha con atención el cuento por periodos prolongados. 1.1.8 Identifica las actitudes de los personajes del cuento. 1.1.9 Diferencia los estados de ánimo de los personajes. 1.1.10 Narra lo que entendió del cuento. 1.1.11 Acompaña libremente con su voz, objetos sonoros, las canciones o música instrumental que se presenta en la narración. 1.1.12 Reconoce los sonidos onomatopéyicos presentados.
	1.2 Desarrollo de la memoria	1.2.1 Menciona el nombre del cuento. 1.2.2 Describe el ambiente del cuento. 1.2.3 Nombra a los personajes principales y secundarios del cuento. 1.2.4 Menciona las características de los personajes del cuento. 1.2.5 Ordena imágenes según el orden secuencial del cuento. 1.2.6 Narra el cuento según su estructura (inicio, nudo y desenlace). 1.2.7 Responde preguntas sobre el cuento narrado.
	1.3 Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario.	1.3.1 Pronuncia con claridad y fluidez sus intervenciones, de tal manera que la narradora y los oyentes entiendan. 1.3.2 Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones con la narradora y los demás oyentes. 1.3.3 Intercambia opiniones, intereses y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre el cuento. 1.3.4 Deletrea fonemas y sílabas de las palabras mencionados en el cuento. 1.3.5 Produce frases de dos a tres elementos.

		1.3.6 Produce frases afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas y/o comparativas entre otros; relacionados al cuento. 1.3.7 Formula preguntas sobre el cuento. 1.3.8 Pronuncia con claridad palabras nuevas aprendidas en la narración. 1.3.9 Incorpora el uso de palabras nuevas en sus diálogos. 1.3.10 Gesticula con claridad frases y/o palabras mencionados en el cuento. 1.3.11 Gesticula los sonidos (onomatopeyas) escuchados en el cuento.
	1.4 Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal	1.4.1 Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales del narrador. 1.4.2 Imita de manera espontánea las acciones, gestos y movimientos corporales de la narradora. 1.4.3 Se apoya en gestos y movimientos al expresar mensajes y sus emociones. 1.4.4 Muestra seguridad y tranquilidad al narrar el cuento escuchado. 1.4.5 Narra el cuento acompañado de movimientos corporales y gestuales. 1.4.6 Expresa e imita las características de los personajes empleando movimientos corporales y gestuales. 1.4.6 Se desenvuelve y se comunica con la narradora y los oyentes activamente.
	1.5 Fomento e indicios a la lectura y creación de hábitos lectores.	1.5.1 Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición del texto para “leer” 1.5.2 Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes e ilustraciones. 1.5.4 Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos (cuentos). 1.5.5 Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. 1.5.6 Menciona con sus propias palabras, el contenido del cuento que lee a través de las ilustraciones o imágenes. 1.5.7 Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos a partir de las imágenes y/o ilustraciones cuando explora cuentos. 1.5.8 Los comentarios de las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), son positivos. 1.5.9 Se muestra entusiasmado al escuchar la narración del cuento. 1.5.10 Se evidencia motivación e interés hacia otros cuentos y lecturas. 1.5.11 Leer por propia iniciativa cuentos. 1.5.12 Comparte y motiva a otros niños leer diversos tipos de textos(cuentos).
	1.6 Desarrolla la imaginación y creatividad.	1.6.1 Crea nuevos finales al cuento escuchado. 1.6.2 Cambia a los personajes del cuento. 1.6.3 Crea nuevas soluciones a la problemática del cuento narrado. 1.6.4 Realiza la creación de un cuento. 1.6.5 Representa ideas sobre el cuento usando diferentes lenguajes artísticos 1.6.6 Muestra y comenta de forma motivadora y espontánea sus creaciones sobre el cuento. 1.6.7 Crear e imagina a partir de cualquier elementos u objetos presentados en una narración.
	1.7 Desarrollo de valores Cristo céntricos.	1.7.1 Menciona el mensaje y valores aprendidos en el cuento. 1.7.2 Comenta con sus propias palabras los valores presentados por el narrador en el cuento. 1.7.3 Reflexiona sobre el mensaje que trasmite el cuento. 1.7.4 Practica los valores aprendidos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Operacionalización de variables: Aprendizaje área de Comunicación

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Aprendizaje en el área de Comunicación	2.1 Comunicación oralmente en su lengua materna	2.2.1 Obtiene información del texto oral. 2.2.2 Infiere e interpreta información del texto oral. 2.2.3 Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 2.2.4 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 2.2.5 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 2.2.6 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
	2.2 Lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	2.1.1 Obtiene información del texto escrito. 2.1.2 Infiere e interpreta información del texto escrito 2.1.3 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
	2.3 Escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna.	2.3.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa. 2.3.2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 2.3.3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 2.3.4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
	2.4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	2.4.1 Explora y experimenta los lenguajes del arte. 2.4.2 Aplica procesos creativos. 2.4.3 Socializa sus procesos y proyectos.

Fuente: Elaboración propia

3.4 Tipo, métodos y técnicas de investigación

a) Variable: Cuentacuentos

Para medir la variable cuentacuentos se aplicó una guía de observación que consta de 59 ítems agrupados en 7 dimensiones. La escala de valoración de cada ítem fue: logrado (3 puntos), proceso (2 puntos) e inicio (1 punto). El instrumento fue aplicado en los meses de agosto, septiembre y noviembre. La investigadora cumplía el rol de auxiliar educativa por lo cual evaluó a los estudiantes diariamente en el proceso de cuentacuentos.

Fichas de observación. La ficha de observación consta de 59 ítems que se evaluó la primera variable cada uno tiene 3 posibilidades de respuestas C (1), B(2), A(3); asimismo el observador solo puede marcar solo una alternativa, según su evaluación. **j**

Tabla N°3

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N° ITEMS
Cuentacuentos	Desarrollo de la capacidad de atención (visual y auditiva)	12	Ítem 1 – ítem 12
	Desarrollo de la memoria	07	Ítem 13 – ítem 19
	Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario.	11	Ítem 20 – ítem 30
	Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal	07	Ítem 31 – ítem 37
	Fomento e indicios a la lectura y creación de hábitos lectores.	11	Ítem 38 – ítem 48
	Desarrolla la imaginación y creatividad.	07	Ítem 49 – ítem 55
	Desarrollo de valores Cristo céntricos.	04	Ítem 56 – ítem 59

Fuente: Elaboración propia

b) Variable: aprendizaje en el área de comunicación

Para medir la variable de aprendizaje en el área de comunicación se aplicó una guía de observación que consta de 28 ítems agrupados en 4 dimensiones y sub agrupados en 13 indicadores. La escala de valoración de cada ítem fue: logrado =A (3 puntos), proceso=B (2 puntos) e inicio =C (1 punto). El instrumento fue aplicado en los meses de agosto, septiembre y noviembre. La investigadora cumplía el rol de auxiliar educativa por lo cual evaluó a los estudiantes diariamente durante todo el proceso de la jornada escolar.

Fichas de observación. La ficha de observación consta de 28 ítems que se evaluó la primera variable cada uno tiene 3 posibilidades de respuestas C (1), B(2), A(3); asimismo el observador solo puede marcar solo una alternativa, según su evaluación.

Tabla N°4

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	N° ITEMS
Aprendizaje en el área de Comunicación	Comunicación oralmente en su lengua materna	06	Ítem 1 - ítem 13
	Lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	03	Ítem 14 - ítem 18
	Escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna.	04	Ítem 19 - ítem 22
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	03	Ítem 23 - ítem 27

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°5

Consistencia del instrumento para medir la variable: aprendizaje en el área de comunicación, en relación con el programa curricular de inicial.

INSTRUMENTO				PROGRAMA CURRICULAR	
VARIABLE	COMPETENCIAS	DIMENSIONES	ITEMS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	1. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
			2. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron		
		Infiere e interpreta información del texto oral.	3. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña res - ponde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”.
			4. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en, cuentos.		
			5. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en rimas orales.		
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	6. No se observan desempeños a esta capacidad	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	7. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
			8. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito : informar, pedir convencer o agradecer.		

		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	9. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. 10. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	11. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
			12. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personaje dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
			13. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	14. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos que se presentan en variados soportes.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.
			15. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora etiquetas que se presentan en variados soportes.		
			16. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora carteles que se presentan en variados soportes.		
		Infiere e interpreta información del texto escrito.	17. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales de mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	18. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.

	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	19. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	20. No se observan desempeños a esta capacidad	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	21. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	
			22. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar un cuento.		
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	23. No se observan desempeños a esta capacidad	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
	Crea proyectos artísticos en su lengua materna.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	24. Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.
			25. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro		
		Aplicar procesos creativos	26. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Aplicar procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.
		Evalúa y comunica los procesos y proyectos.	27. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Evalúa y comunica los procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos,

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de las fichas de observación sobre Cuentacuentos y el aprendizaje de del área de Comunicación.

La validez del instrumento: se midió a través de la validez de contenido, el mismo que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grados académicos de Licenciados en Ciencias de la Educación. En este procedimiento, cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a las fichas. El rango de los valores osciló de 5 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje mínimo obtenido los juicios emitidos por cada experto fue de 65 %; el calificativo superior a 90% como indicador de que la ficha de observación 1: “Cuentacuentos” y ficha de observación 2 : “Aprendizaje del área de Comunicación”, reunían la categoría de “MUY BUENA” en el aspecto evaluado.

Tabla N°6

EXPERTOS	CUENTACUENTOS	
	PUNTAJE	%
Lic. Vanesa López	690	77
Lic. Maritza Cabrera	750	83
Lic. Cinthia Esteban	720	80

Tabla N°7

EXPERTOS	CUENTACUENTOS	
	PUNTAJE	%
Vanesa López	585	65
Maritza Cabrera	810	90
Cinthia Esteban	720	80

Los valores resultantes después de tabular la calificación emitida por los expertos, en ambas variables, para determinar el nivel de validez, pueden ser comprendidos en la siguiente tabla:

Tabla N°8

VALORES DE LOS NIVELES	
VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
85 – 100	EXCELENTE
65 – 80	MUY BUENA
45 – 60	BUENA
25 – 40	REGULAR
5 – 20	DEFICIENTE

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde la ficha 1 obtuvo el valor de 75% y la ficha 2 obtuvo el valor de 75%, podemos deducir que el instrumento tiene una buena validez.

Procesamiento de datos.

La información se recolectó aplicando las fichas de observación a 24 niños de 4 años de la institución educativa privada “Internacional Elim”. Esta investigación para luego pasarlo a la prueba SPSS (Statistical Product and Service Solutions). Para procesar los datos se utilizó el programa estadístico SPSS en su versión 21, estableciéndose como valor de significancia $p < 0.01$.

Se realizó un análisis estadístico a partir de la base de datos recolectada, utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (Statistical Product and Service Solutions), para determinar la correlación entre las variables estudiadas. Este estadístico es de tipo no paramétrico basado en rangos, mide el grado de correlación de dos variables, permite probar su grado de significancia o intensidad y no requiere de una muestra grande para su aplicación.

3.5 Diseño de la investigación

Diseño metodológico.

El enfoque de la investigación es cuantitativo:

La presente investigación tiene enfoque cuantitativo ya que la medición de las variables fue transformada a valores numéricos. Fernández y Pértegas (2002) afirma que “La investigación cuantitativa tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables” (p.1).

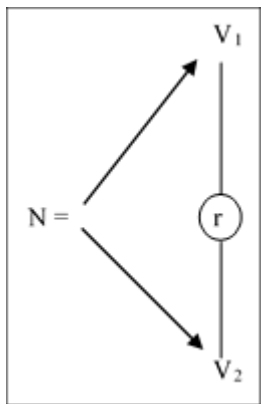
El tipo de la investigación es no experimental:

Esta investigación es no experimental porque no se manipula, ni se actuó en las variables de estudio. Solo se realizó la medición en un momento específico y sin previa preparación de los sujetos. Escamilla(2015) menciona:” Es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente

variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (p.1-2) .

Se utilizó el diseño descriptivo correlacional.

Grafico N°1



N = Estudiantes del 4 año del colegio “Internacional Elim”, sede de Vitarte.

V1 = Cuentacuentos

V2 = Aprendizaje del área de Comunicación

r = Relación entre ambas variables

Diseño Descriptivo:

Este estudio es descriptivo ya que se aplicó estadística descriptiva en ambas variables, para alcanzar una mayor claridad de sus características. Pablo Cazau, (2006) menciona: “En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin de precisarlas y describirlas”

Como Hyman (1955) afirma: “El objetivo central es esencialmente la medición precisa de una o más variables dependientes, en alguna población definida o en una muestra de dicha población”; por ello, este estudio nos sirve para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. (p. 27)

Diseño Correlacional:

La presente investigación es correlacional ya que se realizó cálculos de estadística inferencial para buscar la correlación entre las variables y sus dimensiones. Hernández. citado por Cazau, (2006) menciona: La investigación correlacional tiene como propósito esencial medir el grado de relación que eventualmente pueda existir entre dos o más conceptos o variables, en los mismos sujetos. Buscan establecer si hay o no una correlación, de qué tipo es y cuál es su grado o intensidad (cuán correlacionadas están). En otros términos, los estudios correlacionales pretenden ver cómo se relacionan o vinculan diversos fenómenos entre sí (o si no se relacionan) (p.27 – 28)

3.6 Población y muestra

Selltiz citado por Ceballos (2013), “Señala a la población como un conjunto de los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”, (p, 68-69).

Para los efectos de esta investigación se considerará como universo de estudio a la totalidad de alumnos del Educación inicial de 3 ,4 y 5 años del turno de la mañana de la Institución Educativa “Internacional Elim” de Vitarte, Lima. Está conformado por 70 niños de la cual la muestra ha sido seleccionada intencionalmente está constituida por 23 niños del aula de 4 años de edad.

3.7 Aspectos éticos

En el proceso de investigación no se compartió los datos ni los nombres de los estudiantes a personas ajenas a este trabajo. Los resultados no fueron modificados ni alterados por intereses del investigador.

CAPITULO IV:
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4. Resultados de la investigación

Resultados de variable: Cuentacuentos

Tabla 9

Desarrollo de cuentacuentos

		Porcentaje		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Niveles	En proceso	10	43,5	43,5
	Logrado	13	56,5	56,5
	Total	23	100,0	100,0

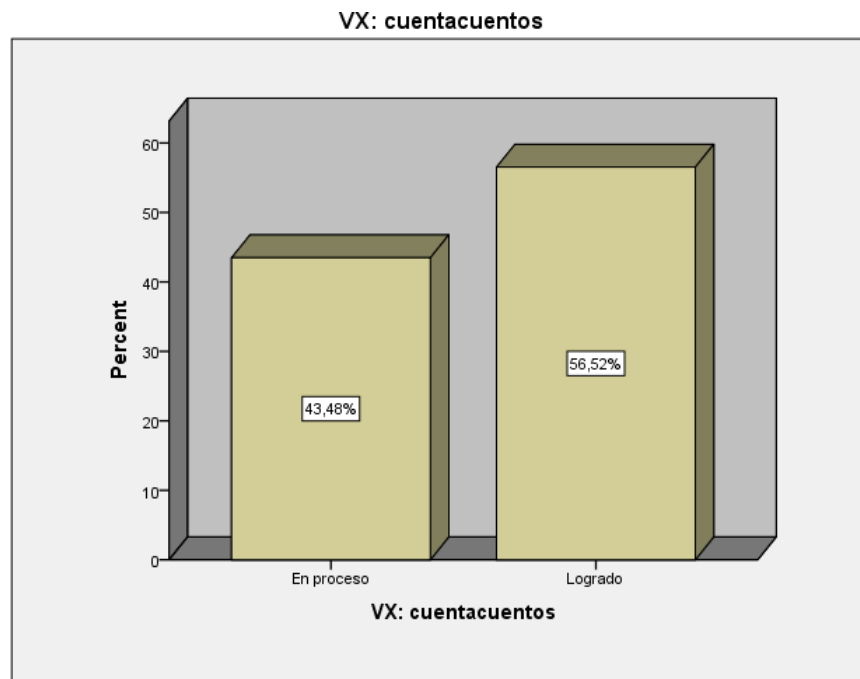


Figura 2. Desarrollo de cuentacuentos

Los resultados de la investigación reportan que el 43,5% de los niños de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, provincia y departamento de Lima, está en proceso de desarrollo de los cuentacuentos, el cual constituye una estrategia de formación educativa cristocéntrica de los estudiantes; sin embargo, el 56,5% sí ha logrado, lo que constituye un gran avance en la formación integral de los estudiantes.

Resultados de las dimensiones de la variable cuenta cuentos

Tabla 10

Desarrollo de la capacidad de atención en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	6	26,1	26,1	26,1
	Logrado	17	73,9	73,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

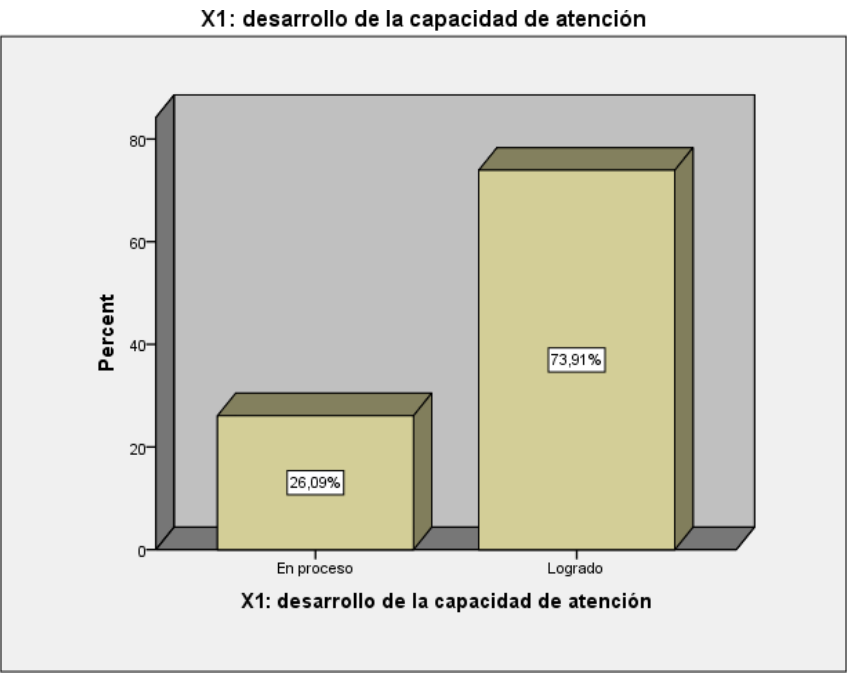


Figura 3. Desarrollo de la capacidad de atención en niños de 4 años

Según los resultados, el 26,1% de los niños de cuatro años de edad están en el nivel; en proceso, en cuanto al desarrollo de la capacidad de atención, tanto visual como auditiva; en tanto, el 73,9% ha logrado esta dimensión.

Tabla 11

Desarrollo de la memoria en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	8	34,8	34,8	34,8
	Logrado	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

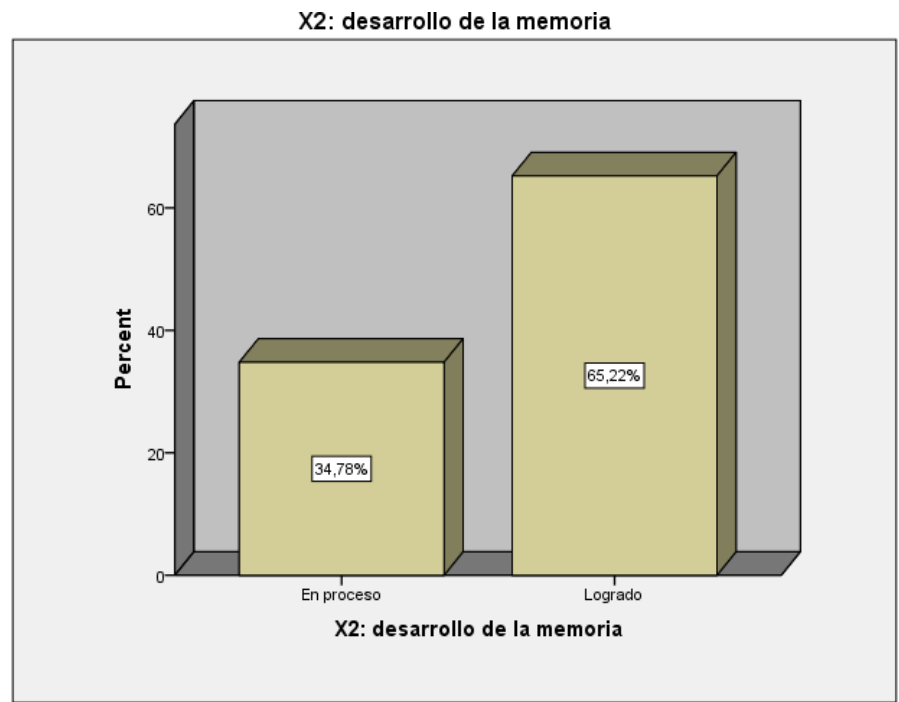


Figura 4. Desarrollo de la memoria en niños de 4 años

Según los resultados, el 34,8% de los niños están en proceso de lograr desarrollar su memoria en cuanto a mencionar nombres de cuentos que se les da, descripción del ambiente, entre otros; el 65,2% sí ha logrado esta dimensión.

Tabla 12

Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	7	30,4	30,4	30,4
	Logrado	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

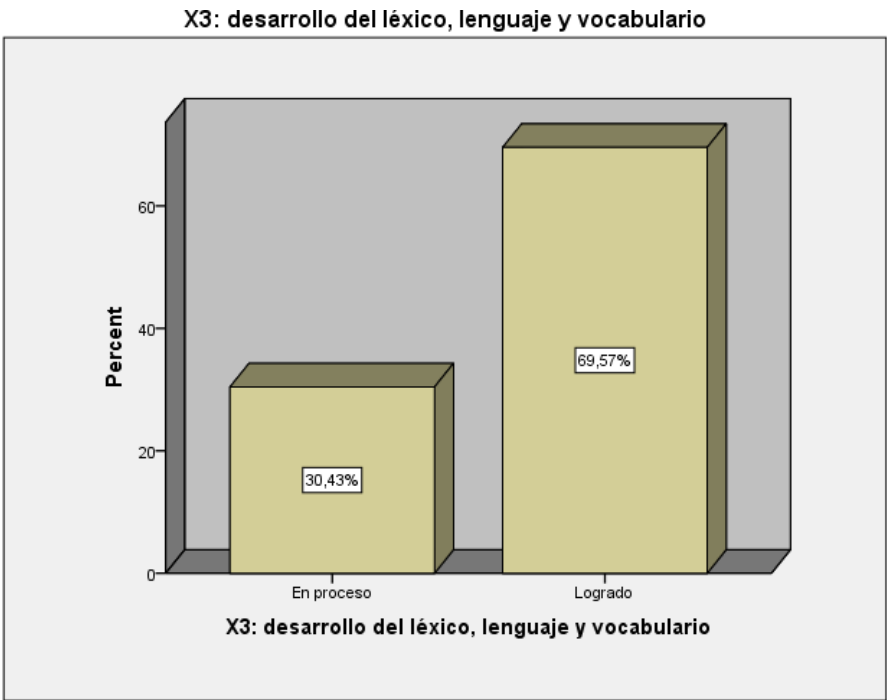


Figura 5. Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario en niños de 4 años

Los datos que se muestran en la tabla de frecuencias se observa que el 30,4% de los niños de cuatro años de edad está en proceso de lograr desarrollar su léxico, lenguaje y vocabulario en el cuentacuentos que se les brinda pedagógicamente; en tanto, el 69,6% sí ha logrado desarrollar.

Tabla 13

Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	9	39,1	39,1	39,1
	Logrado	14	60,9	60,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

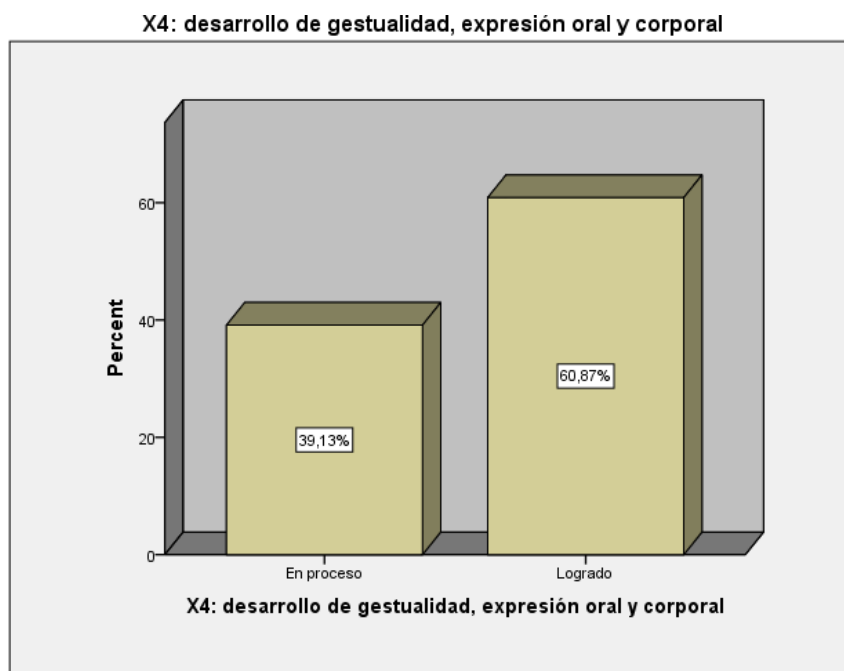


Figura 6. Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal en niños de 4 años

En cuanto a la gestualidad, expresión oral y corporal, los datos obtenidos confirman que el 39,1% de los niños de cuatro años está en proceso de desarrollar, en tanto, el 60,9% de ellos sí ha logrado.

Tabla 14

Fomento e indicios de lectura y creación de hábitos de lectura en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	6	26,1	26,1	26,1
	Logrado	17	73,9	73,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

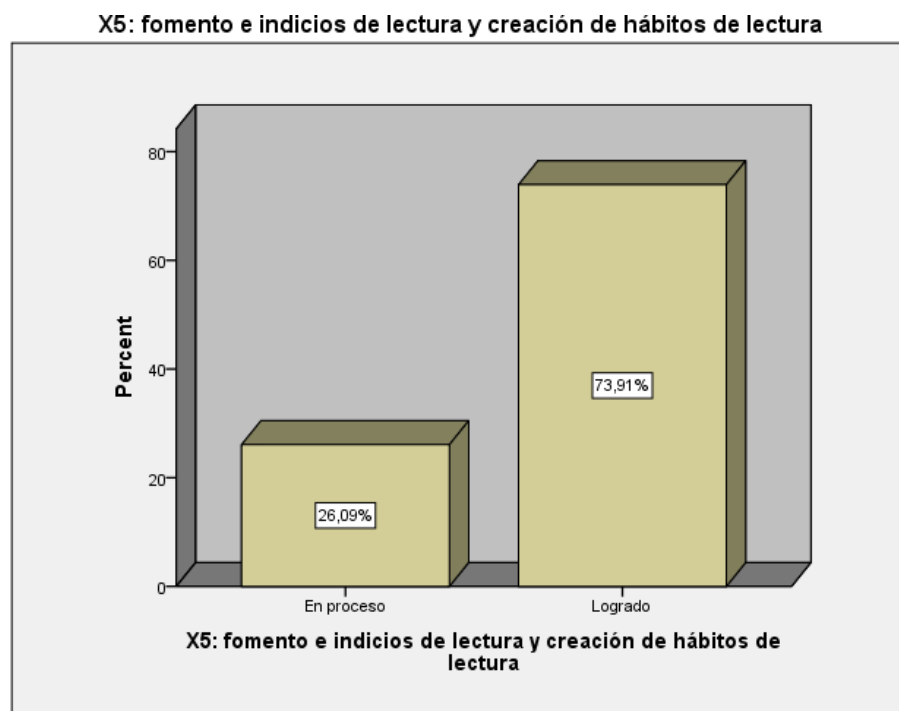


Figura 7. Fomento e indicios de lectura y creación de hábitos de lectura en niños de 4 años

Los datos obtenidos en el trabajo de campo dan cuenta que el 26,1% de los niños de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte está en proceso de desarrollar el fomento e indicios a la lectura y creación de hábitos de lectura, en tanto, el 73,9% sí ha logrado desarrollar esta dimensión.

Tabla 15

Desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	8	34,8	34,8	34,8
	Logrado	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

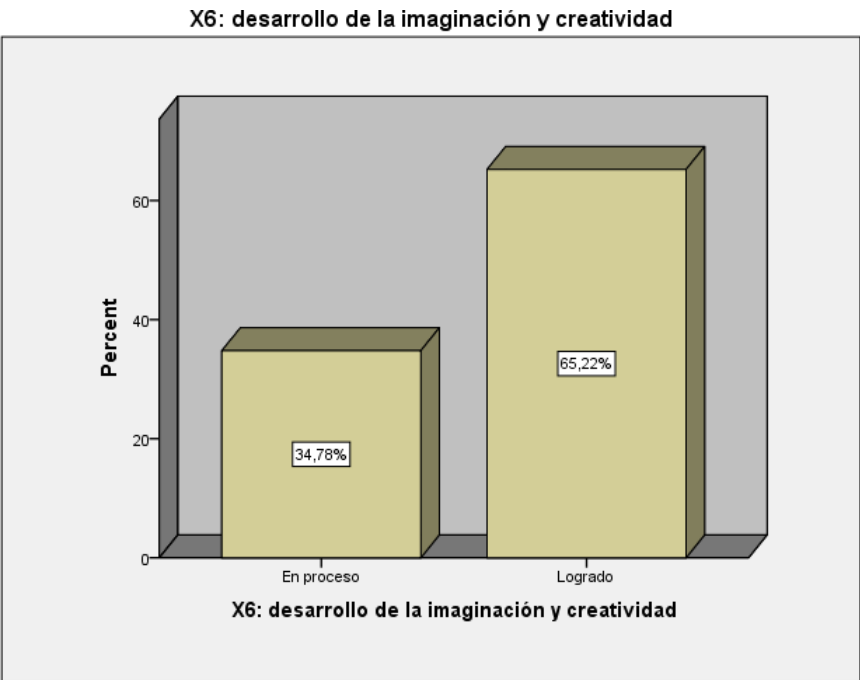


Figura 8. Desarrollo de la imaginación y creatividad en niños de 4

En lo que respecta al desarrollo de la imaginación y creatividad que fomenta el cuentacuentos aplicado en el colegio Internacional Elim de Vitarte, los resultados indican que el 34,8% está en proceso de logro, mientras que el 65,2% ha logrado.

Tabla 16

Desarrollo de valores cristocéntricos en niños de 4 años

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	7	30,4	30,4	30,4
	Logrado	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

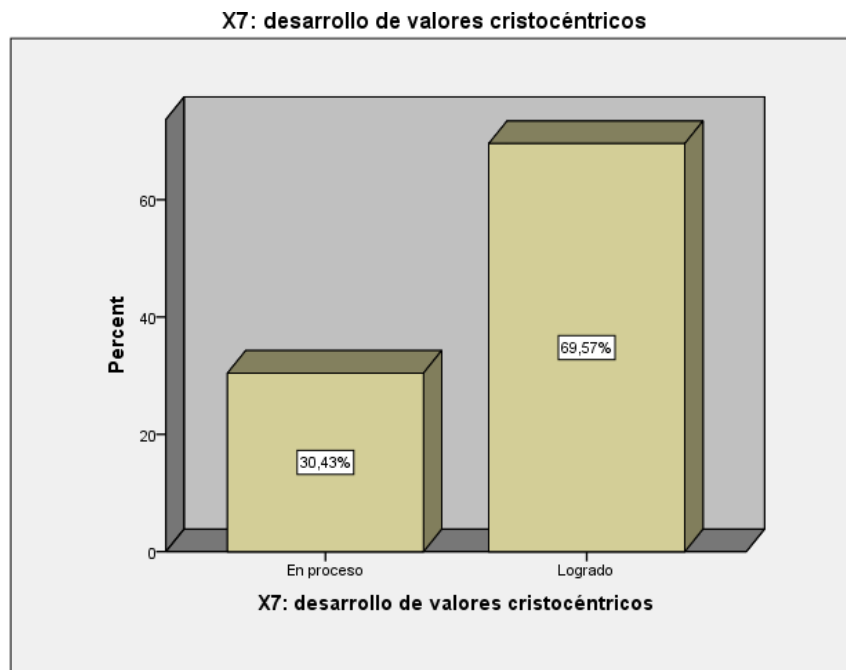


Figura 9. Desarrollo de valores cristocéntricos en niños de 4 años.

Según los resultados de la investigación, el 30,4% de los niños de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte está en proceso de desarrollar los valores cristocéntricos, el cual constituye la esencia de la formación de los niños; en tanto, el 69,6% sí ha logrado desarrollar esta dimensión.

Resultados de la variable: aprendizaje en el área de Comunicación

Tabla 17

Niveles de aprendizajes en el área de Comunicación en niños de 4 años

		Porcentaje		
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Niveles	En proceso	6	26,1	26,1
	Logrado	17	73,9	73,9
	Total	23	100,0	100,0

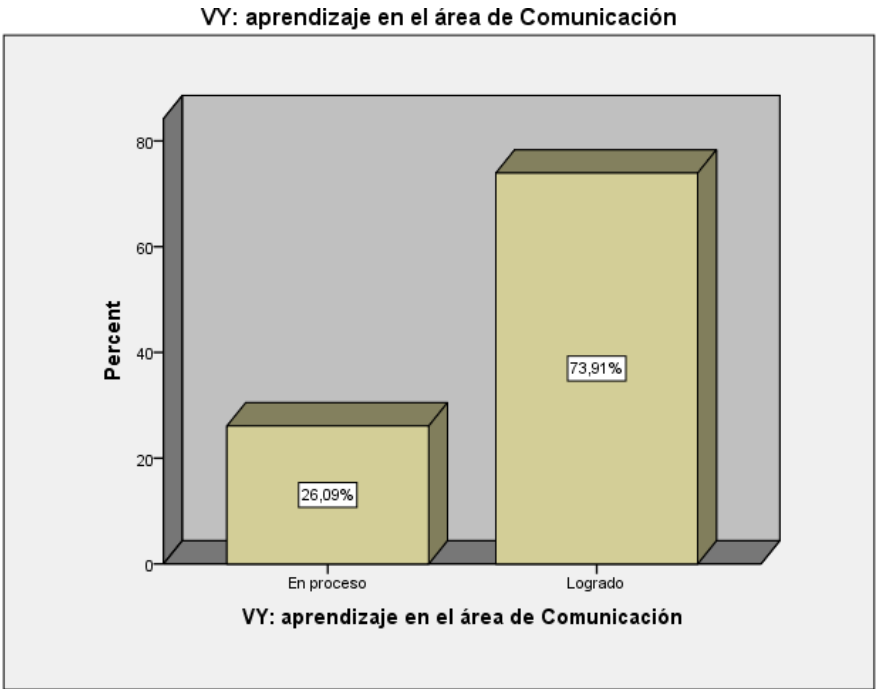


Figura 10. Niveles de aprendizajes en el área de Comunicación en niños de 4 años

Los resultados de la investigación reportan que el 26,1% de los niños que estudian en el aula de cuatro años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte está en proceso de aprendizaje en el área de Comunicación, de las diversas competencias señaladas en esta investigación; en tanto, el 73,9% sí ha logrado desarrollar de manera óptima.

Tabla 18

Se comunica oralmente en su lengua materna

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	9	39,1	39,1	39,1
	Logrado	14	60,9	60,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

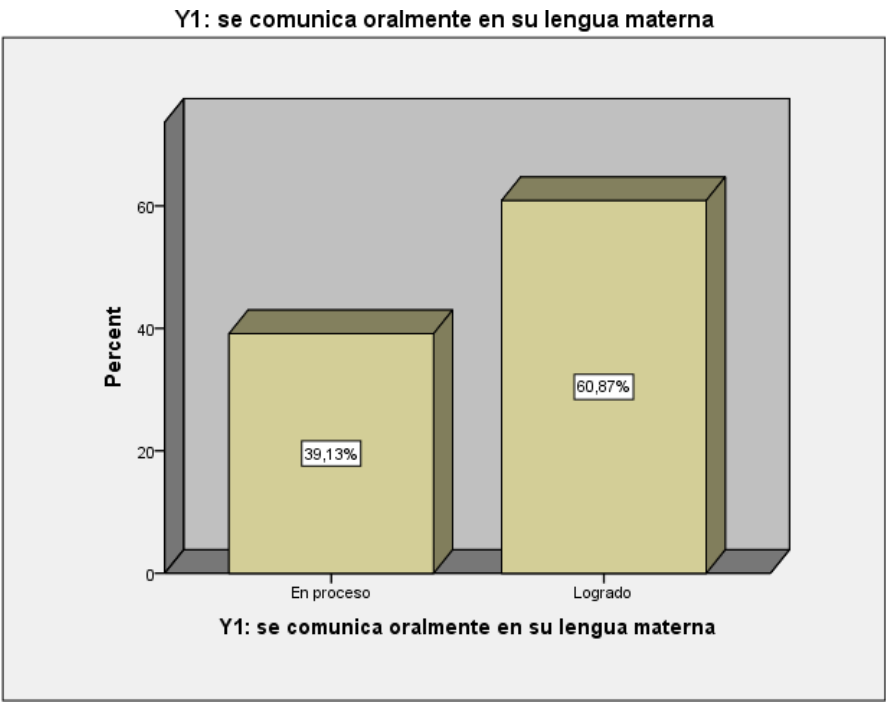


Figura 11. Se comunica oralmente en su lengua materna

Según los resultados de la investigación, el 39,1% de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte se encuentra en proceso de desarrollar la competencia: se comunica oralmente en su lenguaje materna; el 60,9% sí ha logrado desarrollar esta dimensión.

Tabla 19

Leen diversos tipos de textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	8	34,8	34,8	34,8
	Logrado	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

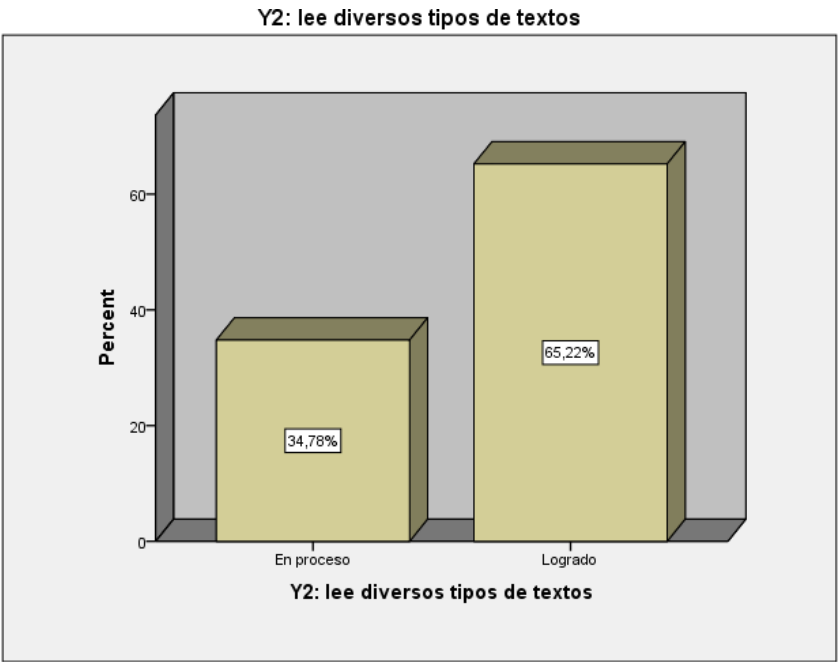


Figura 12. Leen diversos tipos de textos

Los datos que se observan en la tabla de frecuencias dan cuenta que el 34,8% de los niños de cuatro se encuentra en el nivel: en proceso de desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos; en tanto, el 65,2% sí ha logrado esta dimensión de manera óptima.

Tabla 20

Escriben diversos tipos de textos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	7	30,4	30,4	30,4
	Logrado	16	69,6	69,6	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

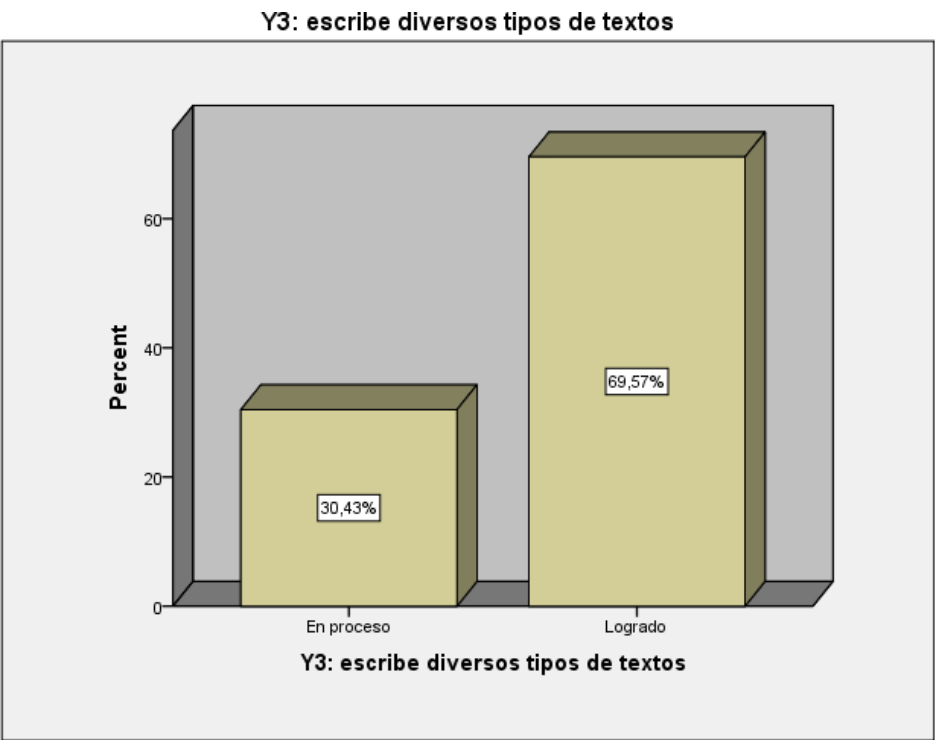


Figura 13. Escriben diversos tipos de textos

Según los resultados de la investigación, el 30,4% de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte se encuentra en proceso de desarrollar la competencia: escribe diversos tipos de textos; el 60,6% sí ha logrado desarrollar esta dimensión.

Tabla 21

Crea proyectos artísticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	En proceso	6	26,1	26,1	26,1
	Logrado	17	73,9	73,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

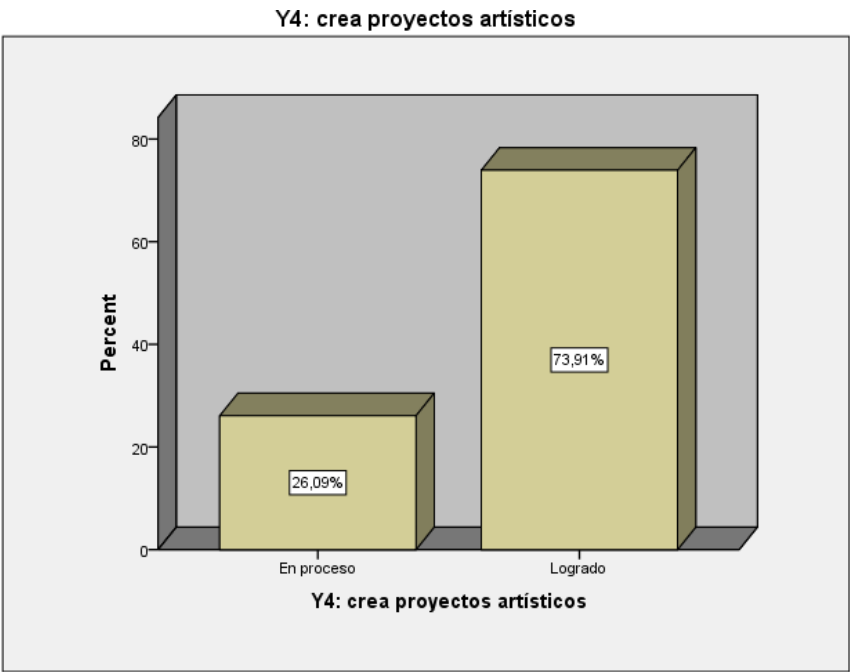


Figura 14. Crea proyectos artísticos

Los datos que se observan en la tabla de frecuencias dan cuenta que el 26,1% de los niños de cuatro se encuentra en el nivel: en proceso de desarrollo de la competencia: crea proyectos artísticos; en tanto, el 73,9% sí ha logrado esta dimensión de manera óptima.

4.1.4 Prueba de hipótesis

La función de la correlación de Spearman es determinar si existe una relación lineal entre dos variables a nivel ordinal y que esta relación no sea debida al azar; es decir, que la relación sea estadísticamente significativa. Si una de las variables es intercalar y la otra ordinal también se utiliza Spearman.

4.1.5 Contrastación de hipótesis

4.1.5.1 Hipótesis General.

Ha: El cuentacuentos se relaciona significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El cuentacuentos se relaciona significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Tabla 22

Correlación entre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación

			VX: cuentacuentos	VY: aprendizaje en el área de Comunicación
Spearman's rho	VX: cuentacuentos	Correlation Coefficient	1,000	,677**
		Sig. (2-tailed)	.	,000
		N	23	23
	VY: aprendizaje en el área de Comunicación	Correlation Coefficient	,677**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,000	.
		N	23	23

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Los resultados de la investigación analizados con el rho de Spearman arrojan una relación significativa ($r = 0,677$, donde valor $p < 0,05$) entre la variable: Cuentacuentos y la variable: aprendizaje en el área de Comunicación. Al tenerse una significancia bilateral de 0,000, la misma que es menor de 0,5 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por lo que el Cuentacuentos se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

4.1.5.2 Hipótesis Específicas.

Hipótesis específica 1.

Ha: El Cuentacuentos se relaciona con la dimensión en la comunicación oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte - 2019.

H0: El Cuentacuentos se relaciona con la dimensión en la comunicación oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte - 2019.

Tabla 23

Correlación entre el Cuentacuentos y la comunicación oral en niños de 4 años

		Y1: se comunica oralmente en su lengua materna		
		VX: cuentacuentos		
Spearman's rho	VX: cuentacuentos	Correlation Coefficient	1,000	,555**
		Sig. (2-tailed)	.	,006
		N	23	23
	Y1: se comunica oralmente en su lengua materna	Correlation Coefficient	,555**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,006	.
		N	23	23

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Los resultados de la investigación analizados con el rho de Spearman arrojan una relación moderada ($r = 0,555$, donde valor $p < 0,05$) entre la variable: Cuentacuentos y la dimensión: se comunica oralmente en su lengua materna. Al tenerse una significancia bilateral de 0,000, la misma que es menor de 0,5 se rechaza la primera hipótesis específica nula y se acepta la alterna, por lo que el Cuentacuentos se relaciona moderadamente con la comunicación oral en lengua materna en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

Hipótesis específica 2.

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Tabla 24

Correlación entre el Cuentacuentos y lectura de diversos tipos de textos en niños de 4 años

			VX: cuentacuentos	Y2: lee diversos tipos de textos
Spearman's rho	VX: cuentacuentos	Correlation Coefficient	1,000	,649**
		Sig. (2-tailed)	.	,001
		N	23	23
	Y2: lee diversos tipos de textos	Correlation Coefficient	,649**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,001	.
		N	23	23

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Los resultados de la investigación analizados con el rho de Spearman arrojan una relación significativa ($r = 0,649$, donde valor $p < 0,05$) entre la variable: Cuentacuentos y la dimensión: lee diversos tipos de textos. Al tenerse una significancia bilateral de 0,001, la misma que es menor de 0,5 se rechaza la segunda hipótesis específica nula y se acepta la alterna, por lo que el Cuentacuentos se relaciona significativamente con la lectura de diversos tipos de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

Hipótesis específica 3.

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Tabla 25

Correlación entre el Cuentacuentos y escritura de diversos tipos de textos en niños de 4 años

			Y3: escribe diversos tipos de textos	
			VX: cuentacuentos	
Spearman's rho	VX: cuentacuentos	Correlation Coefficient	1,000	,564**
		Sig. (2-tailed)	.	,005
		N	23	23
	Y3: escribe diversos tipos de textos	Correlation Coefficient	,564**	1,000
		Sig. (2-tailed)	,005	.
		N	23	23

**_. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Los resultados de la investigación analizados con el rho de Spearman arrojan una relación moderada ($r = 0,564$, donde valor $p < 0,05$) entre la variable: Cuentacuentos y la dimensión: escribe diversos tipos de textos. Al tenerse una significancia bilateral de 0,005, la misma que es menor de 0,5 se rechaza la tercera hipótesis específica nula y se acepta la alterna, por lo que el Cuentacuentos se relaciona moderadamente con la escritura de diversos tipos de textos en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

Hipótesis específica 4.

Ha: El Cuentacuentos se relaciona significativamente con la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

H0: El Cuentacuentos no se relaciona significativamente con la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la I.E.P. “Internacional Elim”, sede de Vitarte -2019.

Tabla 26

Correlación entre el Cuentacuentos y creación de proyectos artísticos en niños de 4 años

		Y4: crea proyectos	
		VX: cuentacuentos	artísticos
Spearman's rho	VX: cuentacuentos	Correlation Coefficient	1,000
		Sig. (2-tailed)	,677**
		N	23
	Y4: crea proyectos artísticos	Correlation Coefficient	,677**
		Sig. (2-tailed)	1,000
		N	23

**, Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Los resultados de la investigación analizados con el rho de Spearman arrojan una relación significativa ($r = 0,677$, donde valor $p < 0,05$) entre la variable: Cuentacuentos y la dimensión: crea proyectos artísticos. Al tenerse una significancia bilateral de 0,000, la misma que es menor de 0,5 se rechaza la cuarta hipótesis específica nula y se acepta la alterna, por lo que el Cuentacuentos se relaciona significativamente con la creación de proyectos artísticos en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

4.2 Discusión de los resultados

De acuerdo a los resultados de la investigación se confirmó la hipótesis de los Cuentacuentos y el Aprendizaje del área de Comunicación tienen una correlación relativamente ...y el nivel literal es la que predomina en los estudiantes de 4 años Educación Inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim” sede de Vitarte. Por tanto, ello demuestra ...

CONCLUSIONES

Primera: los resultados de la investigación reportan la existencia de una relación estadísticamente significativa entre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, provincia y departamento de Lima. Esto significa que la mayoría de los niños han desarrollado competencias de comunicación oral en lengua materna, lectura y escritura de diversos tipos de textos y creación de proyectos artísticos.

Segunda: según los resultados obtenidos, existe una relación moderada entre la aplicación del Cuentacuentos y el aprendizaje del área de Comunicación, referido a la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna, en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

Tercera: La investigación reporta la existencia de una relación estadísticamente significativa entre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación, respecto a lectura de diversos tipos de textos en niños de 4 años en la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

Cuarta: según los resultados obtenidos, existe una relación moderada entre la aplicación del Cuentacuentos y el aprendizaje del área de Comunicación, referido a la competencia: escribe diversos tipos de textos, en niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

Quinta: La investigación reporta la existencia de una relación estadísticamente significativa entre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación, respecto a la creación de proyectos artísticos en niños de 4 años en la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte, Lima.

RECOMENDACIONES

Primera: dar a conocer a los docentes sobre la herramienta del Cuentacuentos indispensable para fortalecer y desarrollar la comunicación oral de los niños de 4 años en su lengua materna, teniendo en cuenta de que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Llegan a transportar a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética.

Segunda: se recomienda la realización de congresos educativos a nivel institucional donde se debata los resultados educativos con los docentes como también, compartan las estrategias que aplicaron, además se utilizar diversas estrategias, buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores, sobre todo para que los niños desarrollen la lectura de diversos tipos de textos.

Tercera: se recomienda a los docentes interesados en cambiar la metodología de enseñanza de forma creativa e innovadora, como también incentivar a aplicarlo para potencializar el aprendizaje en el área de Comunicación en cuanto al desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en niños de 4 años de edad.

Cuarta: se recomienda a los padres de familia en general, sobre todo de los niños de 4 años de la Institución Educativa Internacional Elim del distrito de Vitarte a fin de que motiven a sus hijos (as) para que puedan realizar trabajos de arte (pintado, dibujos, delineado,

recortes, entre otros) para desarrollar su competencia de crear proyectos artísticos para ello es indispensable que los padres les suministren a los niños los materiales necesarios.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Monteverde .C (2000), *“Él cuentacuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños con dificultades de aprendizajes en la II Etapa en la E.B.E La Democracia”*, (Tesis de licenciatura) , Universidad nacional abierta en Maracay, Venezuela.
- Diana Elizabeth G. S (2011), *“El concepto de aprendizaje significativo en la teoría de David Ausubel Joseph Novak. La construcción del concepto mediante un modelo de conocimiento”*, (Tesis de licenciatura), Universidad autónoma del estado de Morelos, México.
- Jenny P.C (2011), *“Cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la institución educativa María Reiche Grosse del distrito de puente piedra”*, (tesis de postgrado), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Saavedra, C (2010), *"Cuentos Infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre"*, (Tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo Trujillo, Perú.
- Lidia,C.Mendoza .M, Raúl. G y Adolfo R.V (2011), *“Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa nº 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011”*, (Tesis de post grado), Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Galán. S (2013), *Cuenta cuentos*, Revista Cejillas y Tejuelos.
- Herreros, (2016), *¿Me cuentas un cuento?*, proyecto de animación a la lectura.

- Rutas de aprendizaje (2014), *Desarrollo de la comunicación II Ciclo*, (Perú), Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016), *Currículo nacional* (Perú), Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Rosario. V (1988), *Área de Comunicación*, (Chile), Técnico profesional.
- CALVINO citado por Ministerio de educación (2000), *Programa curricular básico, ciclo I*, (Perú).
- Josette, J citado por Ministerio de Educación (2000), *Programa curricular básico, ciclo I*, (Perú).
- RUTAS DE APRENDIZAJE (2014), *Desarrollo de la comunicación II Ciclo*, (Perú), Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016), *Currículo nacional* (Perú), Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Hurlock citado por Yuritzi, P. (2009), "El aprendizaje significativo en la comprensión de la lectura y propuesta de atención" (Tesis de licenciatura), Instituto Michoacano de ciencias de la educación.
- Pita, F. y Pértegas, S. (2002) *Investigación cuantitativa y cualitativa*, (España), Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística.
- Pablo .C, (2006), *Introducción a la investigación en ciencias sociales*, Buenos Aires, tercera edición.
- Marisela, D. (s.f), *Diseño no- experimental*, Asignatura de fundamentos de la metodología, Universidad autónoma del estado de Hidalgo.

- Hernández. S citado por Cazau, (2006), *Introducción a la investigación en ciencias sociales*, (Buenos Aires), Tercera Edición.
- Selltiz citado por Ceballos (2013), *Comunicación efectiva y su incidencia en el clima organizacional, en las escuelas de educación básica*, (Venezuela), Universidad de Carabobo.
- Alsina, M y Argila, I (2013), *Rúbricas para la evaluación de competencias*, (Argentina), Cuadernos de docencia universitaria, Ediciones Octaedro.
- Márquez. F (2001), *La ética del investigador frente a la producción y difusión del conocimiento científico*, (Venezuela), Revista Venezolana de gerencia, vol. 6, núm. 16, Universidad del Zulia.

ANEXOS

0.1 Matriz de consistencia

El cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada “Internacional Elim” de Vitarte – 2018.

Título	Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Método	Población/ Muestra
El cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada “Internacional Elim” de Vitarte 2018.	Problema principal: ¿Qué relación hay entre el Cuentacuentos y el aprendizaje en el área de Comunicación? Problema Específico: ¿Qué relación hay entre el Cuentacuentos y la comunicación oralmente en su lengua materna? ¿Qué relación hay entre el Cuentacuentos y la Lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna? ¿Qué relación hay entre el Cuentacuentos y la Escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna? ¿Qué relación hay entre el Cuentacuentos y la Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?	Objetivo principal: - Determinar la relación entre el Cuentacuentos y el Aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada “Internacional Elim” de Vitarte – 2018. Problema Específico: - Identificar la relación entre el Cuentacuentos y la comunicación oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años. - Identificar la relación entre el Cuentacuentos y la Lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en los niños de 4 años. - Identificar la relación entre el Cuentacuentos y la Escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños de 4 años. - Identificar la relación entre el Cuentacuentos y la Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años.	Hipótesis principal: - El cuenta cuento favorecen significativamente en el Aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa “Internacional Elim” de Vitarte. Hipótesis específica: - La aplicación de los Cuentacuentos favorece significativamente en la comunicación oralmente en su lengua materna. - La aplicación del Cuentacuentos favorece significativamente en la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - La aplicación de los cuentos favorece significativamente	V1: Uso de Cuenta cuentos V2: El aprendizaje en área de Comunicación	Universo: 70 niños del nivel inicial de la institución educativa privada “Internacional Elim” de Vitarte – 2018. Muestra: 24 niños del aula de 4 años. Tipo de Investiga: - Cuantitativa Diseño Especifica - No experimental,	Población: Institución Educativa privada “Internacional Elim” de Vitarte. 70 niños del nivel inicial. Muestra: 24 niños del nivel inicial. No aleatorios Grupos intactos

			en la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna. ▪ El desarrollo de los cuentos favorece significativamente en la Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.		transversal, descriptivo y correlacional	
--	--	--	---	--	--	--

1.2 Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación: Cuentacuentos

Nombres y Apellidos:

Edad:

Institución educativa:

Fecha:

Marca con una (x) la opción correcta, teniendo en cuenta A (logrado), B (proceso) y C (inicio).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		A	B	C
Desarrollo de la capacidad de atención (visual y auditiva)				
01	Se evidencia contacto visual constante con el narrador.			
02	Muestra interés al observar los materiales de apoyo del narrador.			
03	Mantiene su atención en las imágenes del cuento en un tiempo aproximado.			
04	Se muestra receptivo a las intervenciones e indicaciones de la narradora.			
05	Reconoce características físicas de los personajes y ambiente del cuento.			
06	Interviene espontáneamente en la narración del cuento.			
07	Escucha con atención el cuento por periodos prolongados.			
08	Identifica las actitudes de los personajes del cuento.			
09	Diferencia los estados de ánimo de los personajes .			
10	Narra lo que entendió del cuento.			
11	Acompaña libremente con su voz, objetos sonoros, las canciones o música instrumental que se presenta en la narración.			
12	Reconoce los sonidos onomatopéyicos presentados.			
Desarrollo de la memoria				
13	Menciona el nombre del cuento.			
14	Describe el ambiente del cuento.			
15	Nombra a los personajes principales y secundarios del cuento.			
16	Menciona las características de los personajes del cuento.			
17	Ordena imágenes según el orden secuencial del cuento.			
18	Narra el cuento según su estructura (inicio, nudo y desenlace).			
19	Responde preguntas sobre el cuento narrado.			
Desarrollo del léxico, lenguaje y vocabulario.				
20	Pronuncia con claridad y fluidez sus intervenciones, de tal manera que la narradora y los oyentes entiendan.			
21	Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones con la narradora y los demás oyentes.			
22	Intercambia opiniones, intereses y explica porque está de acuerdo o en desacuerdo con lo que otros opinan sobre el cuento.			
23	Deletrea fonemas y sílabas de las palabras mencionados en el cuento.			

24	Produce frases de dos a tres elementos.			
25	Produce frases afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas y/o comparativas entre otros; relacionados al cuento.			
26	Formula preguntas sobre el cuento.			
27	Pronuncia con claridad palabras nuevas aprendidas en la narración.			
28	Incorpora el uso de palabras nuevas en sus diálogos.			
29	Gesticula con claridad frases y/o palabras mencionados en el cuento.			
30	Gesticula los sonidos (onomatopeyas) escuchados en el cuento.			
Desarrollo de gestualidad, expresión oral y corporal				
31	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales del narrador.			
32	Imita de manera espontánea las acciones, gestos y movimientos corporales de la narradora.			
33	Se apoya en gestos y movimientos al expresar mensajes y sus emociones.			
34	Muestra seguridad y tranquilidad al narrar el cuento escuchado.			
35	Narra el cuento acompañado de movimientos corporales y gestuales.			
36	Expresa e imita las características de los personajes empleando movimientos corporales y gestuales.			
37	Se desenvuelve y se comunica con la narradora y los oyentes activamente.			
Fomento e indicios a la lectura y creación de hábitos lectores.				
38	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición del texto para “leer”			
39	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes e ilustraciones.			
40	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos (cuentos).			
41	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.			
42	Menciona con sus propias palabras, el contenido del cuento que lee a través de las ilustraciones o imágenes.			
43	Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos a partir de las imágenes y/o ilustraciones cuando explora cuentos.			
44	Los comentarios de las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), son positivos.			
45	Se muestra entusiasmado al escuchar la narración del cuento.			
46	Se evidencia motivación e interés hacia otros cuentos y lecturas.			
47	Leer por propia iniciativa cuentos.			
48	Comparte y motiva a otros niños leer diversos tipos de textos(cuentos).			
Desarrolla la imaginación y creatividad.				
49	Crea nuevos finales al cuento escuchado.			
50	Cambia a los personajes del cuento.			
51	Crea nuevas soluciones a la problemática del cuento narrado.			
52	Realiza la creación de un cuento.			
53	Representa ideas sobre el cuento usando diferentes lenguajes artísticos			
54	Muestra y comenta de forma motivadora y espontánea sus creaciones sobre el cuento.			

55	Crear e imagina a partir de cualquier elementos u objetos presentados en una narración.			
Desarrollo de valores Cristo céntricos.				
56	Menciona el mensaje y valores aprendidos en el cuento.			
57	Comenta con sus propias palabras los valores presentados por el narrador en el cuento.			
58	Reflexiona sobre el mensaje que trasmite el cuento.			
59	Practica los valores aprendidos.			

Ficha de observación: Aprendizaje del área de Comunicación

Nombres y Apellidos:

Edad:

Institución educativa:

Fecha:

Marca con una (x) la opción correcta, teniendo en cuenta A (logrado), B (proceso) y C (inicio).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		A	B	C
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.			
	1. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas personajes.			
	2. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron			
	Infiere e interpreta información del texto oral.			
	3. Duce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.			
	4. Duce características de personas, personajes, animales y objetos en cuentos.			
	5. Duce características de personas, personajes, animales y objetos en rimas orales.			
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
	6. No se observan desempeños a esta capacidad			
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
	7. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local.			
	8. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
	9. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.			

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	10. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
	11. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
	12. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personaje dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
	13. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
	Obtiene información del texto escrito.			
	14. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos que se presentan en variados soportes.			
	15. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora etiquetas que se presentan en variados soportes.			
	16. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora carteles que se presentan en variados soportes.			
	Infiere e interpreta información del texto escrito.			
	17. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito			
	18. Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.			

ESCRIBE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa.			
	19. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.			
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
	20. No se observan desempeños a esta capacidad			
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
	21. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.			
	22. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar un cuento.			
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			
	23. No se observan desempeños a esta capacidad			
CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes artísticos			
	24. Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.			
	25. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro			
	Aplicar procesos creativos			
	26. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).			
	Evalúa y comunica los procesos y proyectos.			
	27. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.			

03 Constancia de aplicación



Colegio Cristiano
INTERNACIONAL ELIM
Formando alumnos con futuro

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

El que suscribe, Maritza Cabrera de la Cruz, Coordinadora de Inicial de la Institución Educativa Privada Internacional, del distrito de Ate Vitarte.

HACE CONSTAR:

Que la Srta. **NATALIA JANAMPA ICHPAS**, identificada con DNI N° 74348847, egresada del Instituto Pedagógico Privado Internacional Elim, de la carrera de nivel inicial, ha ejecutado su tesis titulada “ **Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018**” desde inicios del mes de Setiembre hasta fines del mes de Octubre del año 2018, aplicándolo en el aula de 4 años sección Única.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viere por conveniente.

Ate Vitarte, 28 de Agosto del 2019.



DNI: 10600880

04. Informe de opinión de expertos.

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Maritza Cabrera

Institución donde labora: I.E. Internacional Elim

Autor (es): _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de Observación de la variable 1: "Cuentacuentos"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado															X					
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																X				
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																	X			
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																		X		
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																		X		

Opinión de aplicabilidad: MUY BUENA

Lugar y fecha: 15 de Octubre 2018 .

Promedio de valoración

DNI 10600880

83

Teléfono: _____

Firma: _____

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante:

Institución donde labora:

Autor (es):

López Romero Yanessa
Internacional Elim - Ste

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de Observación de la variable 1: "Cuentacuentos"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado														✓						
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables														✓						
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica															✓					
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos															✓					
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos															✓					
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																	✓			
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓			
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación														✓						

Opinión de aplicabilidad:

Muy buena

Promedio de valoración

DNI

41864304

77

Teléfono:

991761818

Firma:

[Firma]

Lugar y fecha: 15 de Octubre 2018.

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

VALIDACION DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: ESTEBAN PALACIOS, Cynthia ElizabethInstitución donde labora: I.E.P. "INTERNACIONAL ELIM"

Autor (es): _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de Observación de la variable 1: "Cuentacuentos"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																X				
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																X				
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																X				
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																X				

Opinión de aplicabilidad: MUY BUENA

Promedio de valoración

80Firma: Cynthia Elizabeth

Lugar y fecha: 15 de Octubre 2018.

DNI 42646245

Teléfono: _____

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

VALIDACION DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: _____

Institución donde labora: _____

Autor (es): _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de Observación de la variable 2: "El aprendizaje en área de Comunicación"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado												✓								
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables														✓						
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología												✓								
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica												✓								
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos											✓									
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos														✓						
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores														✓						
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														✓						
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación														✓						

Opinión de aplicabilidad:

Muy buena

Promedio de valoración

65

Firma:

[Firma]

Lugar y fecha: 15 de Octubre 2018.

DNI

41864307

Teléfono:

991761818

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: I. E. Maritza CabreraInstitución donde labora: Interacend Element

Autor (es): _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de Observación de la variable 2: "El aprendizaje en área de Comunicación"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																		X		
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																		X		
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																		X		
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																		X		
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																		X		
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																		X		
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																		X		

Opinión de aplicabilidad: MUY BUENA

Promedio de valoración

90Firma: [Firma]

Lugar y fecha: 15 de Octubre 2018.

DNI 10600880

Teléfono: _____

"Año del diálogo y la reconciliación nacional"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: ESTEBAN PALACIOS CINTIAInstitución donde labora: I.E.P. INTERNACIONAL ELIM

Autor (es): _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Cuentacuentos y el aprendizaje en área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución educativa privada Internacional Elim de Vitarte 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de Observación de la variable 2: "El aprendizaje en área de Comunicación"

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20				REGULAR 21-40				BUENA 41-60				MUY BUENA 61-80				EXCELENTE 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																X				
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																X				
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																X				
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																X				
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																X				

Opinión de aplicabilidad: MUY BUENA

Promedio de valoración

80Firma: Cintia Palacios

Lugar y fecha: 15 de Octubre 2018 .

DNI 42646245

Teléfono: _____

05. Testimonio fotográfico.







