



Internacional Elim

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

R.M. 1984823 - D.S. 1984823



TITULO ENTREGADO

- CASTILLO CORDOVA SARA
RD N° 000613-2022-DRELM

Nº 190440



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

A NOMBRE DE LA NACIÓN

POR CUANTO:

El Ministro de Educación

Ha conferido el TÍTULO de

PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA

A Don(ña)

SARA CASTILLO CORDOVA

TITULADO (A) en EL INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO

"INTERNACIONAL ELIM"

POR TANTO:

Se expide el presente TÍTULO para que se le reconozca como tal.

Dado en LIMA a los 09 días del mes de MARZO de 2022



DIRECTOR(A) GENERAL

DENNIS JAVIER VARGAS MARIN
DIRECTOR GENERAL



LUIS ALBERTO QUINTANILLA GUTIERREZ
Director Regional de Educación
REGIONAL MINIST. PRO. DE EDUCACIÓN

S. M. C.
INTERESADO





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección Regional: **DE EDUCACIÓN DE LIMA METROPOLITANA**

El Presente TÍTULO otorgado a Don (ña) **SARA**
CASTILLO CORDOVA

Nacido en **NAMBALLE SAN IGNACIO CAJAMARCA**
(DISTRITO) (PROVINCIA) (DEPARTAMENTO)

el **17 DE OCTUBRE DE 1995** D.N.I. **76009340**

Queda inscrito en el Registro **PEDAGOGICO**

con el N° **137402-P-2000** de conformidad con la R.D. N° **613-2022-Dreum**

REGISTRO

Folio N° 009

N° de Registro 013

Fecha 26.11.2021



JENNIS JAVIER VARGAS MARI
DIRECTOR GENERAL



P. Com.
TÉCNICO

JESSICA DEL CARMEN MENDOZA CASIMIRO
ABOGADA



Glady J. Colca Camuana
DE UNIDAD DE EQUIPO
GLADYS JESUS COLCA CAMUANA
JEFE DE LA OFICINA DE GESTION
DE LA EDUCACION SUPERIOR

IMPRENTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Resolución Directoral Regional

N° 0006_13-2022-DRELM

Lima, 09 MAR. 2022

VISTOS: Los expedientes DRELM N°s. 136-2022, 126-2022, 137-2022, 132-2022, 1252-2022, 3201-2022, 3781-2022, el Informe N° 00011-2022-MINEDU/VMGI/DRELM-OGESUP-EAT-TP, el Informe N° 311-2022-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA y demás documentos adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, la Décima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, dispone que se mantiene vigente el artículo 28 de la derogada Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, con respecto a la validez de los Títulos, el cual indica que deben estar visados por el órgano regional competente que designe el Ministerio de Educación;

Que, conforme a lo dispuesto en la Vigésima Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N° 30512, aprobado por el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, "La DRE debe visar y registrar en el Registro de Títulos Profesionales los títulos otorgados por los IESP y los ISE en carreras pedagógicas (...)"

Que, la Única Disposición Complementaria Derogatoria del citado Reglamento deroga el Reglamento de la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2010-ED, con excepción de los artículos 34 y 35, los cuales establecen que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar el plan de estudios de la carrera que consta de diez (10) semestres académicos, las pruebas de suficiencia académica, la sustentación de tesis u otros que la Institución determine en su Reglamento; y, los títulos presentados deben estar elaborados en el formato Oficial del Ministerio de Educación, estar expedidos con los nombres y apellidos del titular, debidamente comprobados con su documento de identidad, no presentar enmiendas, borrones o tachaduras, y estar firmados por el Director General de la Institución;

Que, a través del Informe N° 00011-2022-MINEDU/VMGI/DRELM-OGESUP-EAT-TP de fecha 1 de marzo de 2022, la Oficina de Gestión de Educación Superior señaló que el proceso de Registro de los Títulos Profesionales se llevó conforme al procedimiento N° 10 de la Resolución Ministerial N° 0411-2010-ED, de fecha 23 de diciembre de 2010, que modifica el TUPA del Ministerio de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 016-2004-ED y concluye que, procede el registro de los títulos profesionales de los alumnos que detallan otorgándosele el respectivo número de registro en el Libro de Títulos Pedagógicos

Código : 07032211
Clave : 555D

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2010-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.sionfasi.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



VISADO POR: COLCA
CGAHUANA Gladys Jesus FAU
20330611023 soft
Motivo: Firma Digital
Fecha: 07/03/2022 16:00:43 -0500

VISADO POR: GERONIMO MEZA
Wilfredo Jose FAU 20330611023
soft
Motivo: Firma Digital
Fecha: 07/03/2022 11:25:31 -0500

Que, mediante Informe N° 311-2022-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA, de fecha 2 de marzo de 2022, la Oficina de Asesoría Jurídica concluye que resulta procedente el registro de los títulos profesionales pedagógicos presentados por estar acorde a las normas señaladas en los considerandos precedentes; y se realicen las acciones administrativas conducentes a la devolución del pago que se hubiera efectuado en el trámite del presente procedimiento, debido a que su atención es gratuita¹;

Que, los expedientes de vistos guardan conexión entre sí, resultando necesario su acumulación, de conformidad al artículo 160 del TUO de la Ley 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, que establece: *"La autoridad responsable de la instrucción, por propia iniciativa o a instancia de los administrados, dispone mediante resolución irrecurrible la acumulación de los procedimientos en trámite que guarden conexión"*;

Contando con el visto de la Oficina de Gestión de la Educación Superior y de la Oficina de Asesoría Jurídica, y de conformidad con el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, aprobado por el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; el Manual de Operaciones de la DRELM, aprobado por la Resolución Ministerial N° 215-2015-MINEDU y su modificatoria;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.- ACUMULAR los expedientes de vistos, por guardar conexión entre sí.

ARTÍCULO 2.- REGISTRAR los títulos señalados en el Anexo adjunto que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 3.- DISPONER que el Equipo de Atención al Usuario y Gestión Documentaria de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones, notifique la presente Resolución y devuelva los Títulos Pedagógicos originales a las partes solicitantes, notificando además a estas últimas, copia de los informes de vistos, conforme al numeral 6.2 del artículo 6, y los artículos 20 y 21 del TUO de la Ley N° 27444, para los fines pertinentes.

ARTÍCULO 4.- DISPONER que el Equipo de Archivo Documentario de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones archive los actuados adjuntos en el modo y forma de Ley.



Regístrese y Comuníquese,

LUIS ALBERTO QUINTANILLA GUTIERREZ
Director Regional de Educación de
Lima Metropolitana

LAQG/D.DRELM
WJGM/ J.OAJ
KFCC/ C.EGSA
CLCHF/Abg.

¹ Con Memorándum Múltiple N° 019-2019-MINEDU/VMGI-DRELM-OPP-ERMC, la Oficina de Planificación y Presupuesto, comunica que conforme al artículo 155 del TUO de la Ley N° 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, el registro de Títulos Pedagógicos expedidos por los IESP, IESFA públicos y privados son atendidos de manera gratuita.

Código : 070322111
Clave : 555D

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm.consulta.sianfesi.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



ANEXO

N°	EXPEDIENTE	FECHA DEL EXPEDIENTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO PROFESIONAL OTORGADO Y ESPECIALIDAD	INSTITUCIÓN QUE SOLICITA LA INSCRIPCIÓN DEL TÍTULO	NÚMERO DE REGISTRO DE TÍTULOS	DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
1	136-2022	04/01/2022	FANNY FIORELLA CHAPOÑAN VIDAURRE	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137101-P-DDOO	46497146
2	126-2022	04/01/2022	SARA CASTILLO CORDOVA	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137102-P-DDOO	76009340
3	137-2022	04/01/2022	RAQUEL NATHALY CHECCA REZZA	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137103-P-DDOO	74972819
4	132-2022	04/01/2022	LUIS GUSTAVO GONZALES VILLAVICENCIO	PROFESOR DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137104-P-DDOO	76829426
5	1252-2022	13/01/2022	GLORIA YSABEL DURAN CCORAHUA	PROFESORA DE EDUCACION INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "SAN MARCELO"	137105-P-DDOO	42422693
6	3201-2022	31/01/2022	MARITZA AMARO MAURICIO	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "SAN MARCELO"	137106-P-DDOO	25559979
7	3781-2022	03/02/2022	MONICA JENNIFER ROGGERONI CARDENAS	PROFESORA DE EDUCACION INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO "EMILIA BARCIA BONIFFATTI"	137107-P-DDOO	10536327



Código : 070322111
Clave : 555D

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento





Internacional Elim
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
R.D.B. 002847-2014-DRELM





Internacional Elim

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

R.M. 10440-03 01-01-2004



TITULO ENTREGADO

- TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA

ANA LUZ

RD N° 0944-2022-DRELM

Nº 190441



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

A NOMBRE DE LA NACIÓN

POR CUANTO:

El Ministro de Educación

Ha conferido el TÍTULO de



PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA

A Don(ña)

ANA LUZ TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA

TITULADO (A) en EL INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO

"INTERNACIONAL ELIM"

POR TANTO:

Se expide el presente TÍTULO para que se le reconozca como tal.

Dado en LIMA a los 19 días del mes de ABRIL de 2022



DIRECTOR(A) GENERAL
DENNIS JAVIER VARGAS MARIN
DIRECTOR GENERAL



EL MINISTRO DE EDUCACIÓN
LUIS ALBERTO GUINILLA GUTIERREZ
Director Regional de Educación
de Lima Metropolitana

INTERESADO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección Regional : DE EDUCACION DE LIMA METROPOLITANA

El Presente TÍTULO otorgado a Don (ña) ANA LUZ
TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA

Nacido en LA VICTORIA LIMA LIMA
(DISTRITO) (PROVINCIA) (DEPARTAMENTO)

el 21 DE MARZO DE 1993 D.N.I. 47802243

Queda inscrito en el Registro PEDAGOGICO

con el N° 131465-P-0000 de conformidad con la R.D. N° 0944-2022-DEUM

REGISTRO

Folio N° 009

N° de Registro 014

Fecha 26.11.2022



DENNIS JAVIER VARGAS MARIN
DIRECTOR GENERAL



TÉCNICO
JESSICA DEL CARMEN HERNANDEZ CASIMIRO
ABOGADA



GLADYS JESUS COLCA CCAMAYANA
JEFE DE LA OFICINA DE GESTIÓN
DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

IMPRENTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Resolución Directoral Regional

N° 0944 -2022-DRELM

Lima, 19 Abr. 2022

VISTOS: Los expedientes N°s. 5967, 4947, 4950, 3990, 3991, 3992-2022-DRELM, el Informe N° 00025-2022-MINEDU/VMGI/DRELM-OGESUP-EAT-TP, el Informe N° 463-2022-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA y demás documentos adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, la Décima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, dispone que se mantiene vigente el artículo 28 de la derogada Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, con respecto a la validez de los Títulos, el cual indica que deben estar visados por el órgano regional competente que designe el Ministerio de Educación;

Que, conforme a lo dispuesto en la Vigésima Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N° 30512, aprobado por el Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, "La DRE debe visar y registrar en el Registro de Títulos Profesionales los títulos otorgados por los IESP y los ISE en carreras pedagógicas (...);

Que, la Única Disposición Complementaria Derogatoria del citado Reglamento deroga el Reglamento de la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2010-ED, con excepción de los artículos 34 y 35, los cuales establecen que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar el plan de estudios de la carrera que consta de diez (10) semestres académicos, las pruebas de suficiencia académica, la sustentación de tesis u otros que la Institución determine en su Reglamento; y, los títulos presentados deben estar elaborados en el formato Oficial del Ministerio de Educación, estar expedidos con los nombres y apellidos del titular, debidamente comprobados con su documento de identidad, no presentar enmiendas, borrones o tachaduras, y estar firmados por el Director General de la Institución;

Que, a través del Informe N° 00025-2022-MINEDU/VMGI/DRELM-OGESUP-EAT-TP de fecha 7 de abril de 2022, la Oficina de Gestión de Educación Superior señaló que el proceso de Registro de los Títulos Profesionales se llevó conforme al procedimiento N° 10 de la Resolución Ministerial N° 0411-2010-ED, de fecha 23 de diciembre de 2010, que modifica el TUPA del Ministerio de Educación, aprobado por Decreto Supremo N° 016-2004-ED y concluye que, procede el registro de los títulos profesionales de los alumnos que detallan otorgándosele el respectivo número de registro en el Libro de Títulos Pedagógicos;

Que, mediante Informe N° 463-2022-MINEDU/VMGI-DRELM-OAJ-EGSA, de fecha 11 de abril de 2022, la Oficina de Asesoría Jurídica concluye que resulta procedente el registro de los títulos profesionales pedagógicos presentados por estar acorde a las normas señaladas en los

Código: 110422336
Clave : E12F

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



VISADO POR: COLCA
CCAHUANA Gladys Jesus FAU
20330611023 soft
Motivo: Firma Digital
Fecha: 12/04/2022 18:00:44 -0500

VISADO POR: GERONIMO MEZA
Wilfredo Jose FAU 20330611023
soft
Motivo: Firma Digital
Fecha: 11/04/2022 16:47:12 -0500

considerandos precedentes; y se realicen las acciones administrativas conducentes a la devolución del pago que se hubiera efectuado en el trámite del presente procedimiento, debido a que su atención es gratuita¹;

Que, los expedientes de vistos guardan conexión entre sí, resultando necesario su acumulación, de conformidad al artículo 160 del Texto Único Ordenado de la Ley 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, que establece: *"La autoridad responsable de la instrucción, por propia iniciativa o a instancia de los administrados, dispone mediante resolución irrecurrible la acumulación de los procedimientos en trámite que guarden conexión"*;

Contando con el visto de la Oficina de Gestión de la Educación Superior y de la Oficina de Asesoría Jurídica, y de conformidad con el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, aprobado por el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU; el Manual de Operaciones de la DRELM, aprobado por la Resolución Ministerial N° 215-2015-MINEDU y su modificatoria;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1.- ACUMULAR los expedientes de vistos, por guardar conexión entre sí.

ARTÍCULO 2.- REGISTRAR los títulos señalados en el Anexo adjunto que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 3.- DISPONER que el Equipo de Atención al Usuario y Gestión Documentaria de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones, notifique la presente Resolución y devuelva los Títulos Pedagógicos originales a las partes solicitantes, notificando además a estas últimas, copia de los informes de vistos, conforme al numeral 6.2 del artículo 6, y los artículos 20 y 21 del TUO de la Ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, para los fines pertinentes.

ARTÍCULO 4.- DISPONER que el Equipo de Archivo Documentario de la Oficina de Atención al Usuario y Comunicaciones archive los actuados adjuntos en el modo y forma de Ley.

Regístrese y Comuníquese.

Documento firmado digitalmente
LUIS ALBERTO QUINTANILLA GUTIERREZ
Director Regional de Educación
de Lima Metropolitana

LAQG/D.DRELM
WJGM/ J.OAJ
KFCC/ C.EGSA
MPTZ/Abg.

¹ Con Memorandum Múltiple N° 019-2019-MINEDU/VMGI-DRELM-OPP-ERMC, la Oficina de Planificación y Presupuesto, comunica que conforme al artículo 155 del TUO de la Ley N° 27444 Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS, el registro de Títulos Pedagógicos expedidos por los IESP, IESFA públicos y privados son atendidos de manera gratuita. Código : 110422336
Clave : E12F

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signtast.pe>. Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento



ANEXO

Nº	EXPEDIENTE	FECHA DEL EXPEDIENTE	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULO PROFESIONAL OTORGADO Y ESPECIALIDAD	INSTITUCIÓN QUE SOLICITA LA INSCRIPCIÓN DEL TÍTULO	NÚMERO DE REGISTRO DE TÍTULOS	DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD
1	5967-2022	23/02/2022	MARJORIE HERSHEL OLIVERA MATOS	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "CLARIDAD"	137163 -P-DDOO	42552212
2	4947-2022	14/02/2022	JORGE BRAVO GARRO	PROFESOR DE EDUCACION SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: TEOLOGIA BIBLICA	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137164 -P-DDOO	45159050
3	4950-2022	14/02/2022	ANA LUZ TUPAC YUPANQUI HINOSTROZA	PROFESORA DE EDUCACION PRIMARIA	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO "INTERNACIONAL ELIM"	137165 -P-DDOO	47802243
4	3990-2022	04/02/2022	ANA MARIA MINCHAN MUÑOZ	PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "AMÉRICA"	137166 -P-DDOO	45887474
5	3991-2022	04/02/2022	MARIELA ELSA CHOZO CISNEROS	PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "AMÉRICA"	137167 -P-DDOO	17603293
6	3992-2022	04/02/2022	ESTEFANY CARRANZA CARO	PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "AMÉRICA"	137168 -P-DDOO	73983557

Código : 110422336
Clave : E12F

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la DRELM, aplicando lo dispuesto por el Art.25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <http://drelm-consulta.signfast.pe> Ingresando el código y clave de verificación que aparece en la parte inferior derecha de este documento





Internacional Elim
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
R.D.B. 002847-2014-DRELM



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “INTERNACIONAL ELIM”



TESIS

Canciones cristianas y valores morales en estudiantes 2do grado de primaria de la I. E. P. “Internacional Elim”, distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADA POR:

Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza

Sara Castillo Córdova

ASESORA:

Dra. Luz Marina SITO JUSTINIANO

LIMA – PERÚ

2021

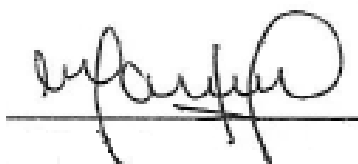
Tesis: Canciones cristianas y valores morales en estudiantes de 2do grado de primaria de la I. E. P. “Internacional Elim”, distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

TESISTAS : Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza
Sara Castillo Cordova

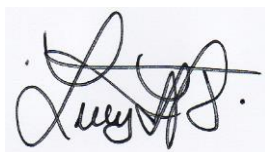
ESPECIALIDAD : Educación primaria

MIEMBROS DEL JURADO

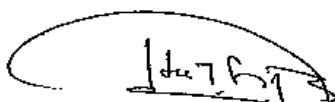
Dr. DENNIS JAVIER VARGAS MARÍN
PRESIDENTE



Mg. GLORIA GÁRATE
DOCENTE EVALUADOR



Mg. LUCY LEÓN
DOCENTE EVALUADOR



Dra. SITO JUSTINIANO LUZ MARINA
ASESORA

Dedicatoria

A Dios porque él es la fuente de la sabiduría y de él proviene la ciencia y el conocimiento.

A los maestros que nos enseñaron a perseverar y lograr nuestras metas.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por la vida y la oportunidad de estudiar, a los maestros por sus enseñanzas, a nuestra familia por el apoyo económico, a los compañeros y amigos por su soporte emocional.

Índice general

	Pág.
Carátula	i
Hoja del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de tablas	x
Lista de figuras	xii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Introducción	xvi
Capítulo I: Planteamiento del problema	
1.1 Identificación o determinación del problema	18
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Objetivos de la Investigación	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4 Importancia y alcances de la investigación	22
1.5. Limitaciones de la Investigación	22
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Antecedentes de la investigación	24
2.1.1 Antecedentes internacionales	24

2.1.2 Antecedentes nacionales	26
2.2. Bases teóricas	29
2.2.1 Fundamentación teórica de canciones cristianas	29
2.2.1.1 Canción	29
2.2.1.2 Canciones cristianas	30
2.2.1.3. Ritmo	31
2.2.1.4. Melodía	32
2.2.1.5. Armonía	33
2.2.2 Bases teóricas de los valores morales	34
2.2.2.1. Definición de valor	34
2.2.2.2. Valores morales	35
2.2.2.3. Solidaridad	36
2.2.2.4. Respeto	36
2.2.2.1. Responsabilidad	37
2.2.2.5. Justicia	38
2.2.2.6. Tolerancia	38
2.3 Definiciones operacionales	39
2.4 Otras definiciones	40
Capítulo III: Hipótesis y variables	
3.1 Hipótesis de la investigación	43
3.1.1. Hipótesis general	43
3.1.2. Hipótesis específicas	43
3.2 Variables e indicadores - Operacionalización de las variables	43
3.2.1 Variables	44
3.2.2 Operacionalización de las variables	44

3.3 Tipo, métodos y técnicas de investigación utilizados	46
3.3.1 Tipo de investigación	46
3.3.2 Método de investigación	46
3.4 Diseño de la investigación	47
3.5 Población y muestra	48

Capítulo IV: Resultados de la investigación

4.1. Descripción	50
4.2 Validez y confiabilidad de instrumentos	50
4.2.1 Validez	50
4.2.2 Confiabilidad	50
4.3 Descripción de la recolección de datos	51
4.4 Técnicas de recolección de datos	51
4.5 Procesamiento y análisis de datos	52
4.6 Prueba de hipótesis	64
4.6.1 Hipótesis general	64
4.6.2. Hipótesis específicas	65

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Ficha de observación para medir las canciones cristianas

Anexo 3: Ficha de observación para medir los valores morales

Anexo 4: Validación de instrumentos

Anexo 5: Constancia de aplicación

Anexo 6: Testimonios fotográficos

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables	44
Tabla 2. Validación de instrumentos por juicio de expertos	50
Tabla 3. Niveles de la dimensión melodía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	52
Tabla 4. Niveles de la dimensión armonía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	53
Tabla 5. Niveles de la dimensión ritmo en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	54
Tabla 6. Niveles de la dimensión contenido axiológico en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	55
Tabla 7. Niveles de la variable Canciones cristianas en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	56
Tabla 8. Niveles de la dimensión solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	57
Tabla 9. Niveles de la dimensión respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	58
Tabla 10. Niveles de la dimensión responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018	59

Tabla 11.	Niveles de la dimensión justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	60
Tabla 12.	Niveles de la dimensión tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	61
Tabla 13.	Niveles de la variable valores en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	62
Tabla 14.	Correlación entre las canciones cristianas y los valores morales en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco 2018	64
Tabla 15.	Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la solidaridad en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco	65
Tabla 16.	Correlación entre las canciones cristianas y el valor del respeto en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco	66
Tabla 17.	Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la responsabilidad en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco	67
Tabla 18.	Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la justicia en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco	68
Tabla 19.	Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la tolerancia en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco	69

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Niveles de la dimensión melodía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	53
Figura 2. Niveles de la dimensión armonía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	54
Figura 3. Niveles de la dimensión ritmo en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	55
Figura 4. Niveles de la dimensión contenido axiológico en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	56
Figura 5. Niveles de la variable Canciones cristianas en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	57
Figura 6. Niveles de la dimensión solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	58
Figura 7. Niveles de la dimensión respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	59
Figura 8. Niveles de la dimensión responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018	60

Figura 9.	Niveles de la dimensión justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	61
Figura 10.	Niveles de la dimensión tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	62
Figura 11.	Niveles de la variable valores en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018	63

Resumen

La presente investigación se titula Canciones cristianas y valores morales en estudiantes del 2do grado de Primaria de la I.E.P. “Internacional Elim”, distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018. Corresponde al enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, nivel descriptivo y diseño correlacional, no experimental. La población estuvo conformada por 185 estudiantes y la muestra seleccionada está conformada por 47 estudiantes, fue hallada a través de un conteo simple de la asistencia de estudiantes del aula de 2do grado de primaria. La técnica empleada para ambas variables fue la observación y como instrumentos se emplearon dos fichas. El primer instrumento consta de 23 ítems y midió las dimensiones: melodía, armonía, ritmo y contenidos axiológicos; presenta validez de un 84% y 0,980 de fiabilidad. El segundo, tiene 30 ítems y midió las dimensiones: valores de solidaridad, respeto, responsabilidad, justicia y tolerancia. Presenta validez de un 86% y fiabilidad de 0,874. Ambos fueron medidos mediante el alfa de Cronbach.

Los resultados dan cuenta de la existencia de una relación positiva y significativa ($r = 0,653$) entre las canciones cristianas y los valores morales en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco, 2018. Asimismo, hay relaciones positivas significativas entre las canciones cristianas con los valores de solidaridad ($r = 0,736$); respeto ($r = 0,836$); responsabilidad ($r = 0,809$); tolerancia ($r = 0,730$); hay relación positiva moderada con el valor de justicia ($r = 0,427$).

Palabras clave: Canciones cristianas; valores morales.

Abstract

The present investigation is titled: Christian songs and moral values in students of the 2nd degree of Primary de la I.E.P. “International Elim”, Constitution district, Oxapampa province, Pasco 2018. Corresponds to the quantitative approach, type of basic investigation, descriptive level and correlational design, in the experimental. The population was formed by 185 students and the selected student is formed by 47 students who attended a simple course of assistance for students in the 2nd grade class. The technique used for both variables was observation and as instruments were used for observation cards. The first instrument consists of 23 items and medium sizes: Melody, harmony, rhythm and axiological contents; has validity 84% and 0.980 reliability. Second, there are 30 items and medium dimensions: values of solidarity, respect, responsibility, justice and tolerance. It has a validity 86% and reliability of 0.874. Both were measured using Cronbach's alpha.

The results of the existence of a positive and significant relationship ($r = 0.653$) between Christian songs and moral values in students of the second grade of the Private Educational Institution “International Elim” in the district of Constitution, province of Oxapampa, Pasco department, 2018. Asimism, there are significant positive relationships between Christian songs with values of solidarity ($r = 0.736$); respect ($r = 0.836$); responsibility ($r = 0.809$); tolerance ($r = 0.730$); there is a moderate positive relationship with the value of justice ($r = 0.427$).

Keywords: Christians songs; moral values.

Introducción

La presente investigación tiene como título Canciones cristianas y valores morales en estudiantes del 2do grado de Primaria de la I. E. P. “Internacional Elim”, distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018 y el objetivo general de la investigación fue determinar la relación entre las canciones cristianas y los valores morales en los estudiantes de 2do grado. En los últimos años se viene hablando de la crisis de valores que atraviesa nuestro país, influenciada por estos cambios constantes que se vive en la sociedad, las personas han cambiado su forma de ver las relaciones de vivir y en este contexto la escala de valores se tiene que adaptar a estos cambios o ver cuáles son todavía valiosos para tener una sociedad ética y moral.

Gonzales y Alvarado (2015) resaltan que esta situación involucra a docentes, autoridades y estudiantes puesto que la aplicación de los valores permite dar una fuerza impulsadora para la mejora de la calidad educativa, que incluye la formación integral del educando y en ella están inmersos los valores morales.

Por lo anteriormente expuesto, la presente investigación busca relacionar las canciones cristianas y los valores morales, contribuyendo de esta manera con la comunidad científica, ya que los estudios respecto a la relación entre ambas variables son escasos. Así mismo permitirá desarrollar programas tendientes a promover los valores morales y mejorar la calidad educativa de los estudiantes. El informe de investigación está estructurado de la siguiente forma: el primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema; el segundo capítulo respecto al marco teórico, seguido del capítulo tercero que presenta las hipótesis y variables de estudio; el cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación. Después se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación, a lo que se añaden las páginas preliminares y complementarias

Capítulo I:

Planteamiento del problema

1.1 Identificación o determinación del problema

En la Encuesta Mundial de Valores en Perú (2018, citada en PUCP, 2018), que se realizó del 15 de agosto al 9 de setiembre de ese año y que fue aplicada a 1400 personas mayores de 18 años, de las ciudades más pobladas del país, se tuvo como resultado, que el 75% de los encuestados afirmaron que “Hay mucha corrupción en el Perú” y los que están involucrados en la corrupción 39% son Autoridades del Gobierno Nacional, el 35% Autoridades locales, el 25% funcionarios del Estado, el 24% ejecutivos de empresas y 18% periodistas y medios de comunicación. Esto evidencia que el 75% de la población peruana no actúa con valores por ello incide en hechos de corrupción.

Castro (2015), en su trabajo de investigación Los valores éticos y cristianos para la transformación del contexto sociocultural de los estudiantes del primer año de la Unidad Educativa Privada San Vicente, el Paraíso, Caracas, indica que en las últimas décadas se viene observando en toda Latinoamérica una descomposición social haciendo referencia a la violencia en todas sus manifestaciones, la inseguridad, el alcoholismo, la drogadicción, la desintegración familiar, la deserción escolar, el deterioro del ambiente, entre otros. Esto es lo que está afectando a los niños y adolescentes de nuestro país. Este proceso se ha acentuado por la intervención de los medios de comunicación las tecnologías y redes sociales que priorizan la difusión de contravalores como la violencia, la guerra, aislamiento, deshonestidad, infidelidad, odio y mentira. A esta situación se agrega la crisis educativa que debería preocuparse por el desarrollo integral de los estudiantes incluyendo la moral y la ética, pero el sistema educativo no ha sido capaz de enfrentar esta problemática con decisión y eficacia por lo que se observa en muchas escuelas la ausencia de valores morales.

Esta situación de falta de valores morales se refleja en los resultados obtenidos por el Consejo Nacional de Política Criminal y Penitenciaria (CNPCP, 2017) en Perú, en donde

se observa que 3,723 adolescentes han sido detenidos. Las cifras en los últimos años evidencian que “la delincuencia juvenil y la de menores de edad (entre los 12 y 17 años de edad) no sólo ha crecido, sino que además el grado de violencia ha aumentado, introduciéndose en el mundo escolar e involucrando a grupos de población cada vez más jóvenes” (CNPCP, 2017, p. 21). Además 1 de cada 2 adolescentes proviene de una familia monoparental (51.7%), esta estructura familiar puede aumentar la probabilidad de que el adolescente presente un comportamiento delictivo. Puesto que la familia es una institución que puede ser determinante en la prevención del delito dentro de la sociedad. La familia es por naturaleza un referente de modelos de conducta en las edades tempranas de los estudiantes que les servirá para que se enfrenten en situaciones complejas.

Las canciones desde el siglo XX han cobrado importancia en la enseñanza debido a los beneficios que brinda a los estudiantes. Por lo mismo, se debe enseñar música ya que contribuye en el desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales, físicas e intelectuales del estudiante, además del pensamiento crítico les permitirá participar activamente en la sociedad y afrontar los retos creativamente (Aróstegui, Louro y Teixeira, 2015). La música y las canciones reflejan y regulan el comportamiento individual y colectivo, brindando condiciones favorables para que mejore la productividad y convivencia (UNESCO, 2017). Es por ello que los estudiantes del colegio “Internacional Elim” no son ajenos a este mundo que cada vez es más ruidoso donde hay problemas de convivencia y de práctica de valores morales, las canciones cristianas permiten desarrollar la sensibilidad, el juicio moral y la transmisión de valores morales, de una forma lúdica y natural, por estas razones nos planteamos el siguiente problema.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I. E. P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I. E. P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018?

¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018?

¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018?

¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018?

¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las canciones cristianas y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar la relación entre las canciones cristianas y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Identificar la relación entre las canciones cristianas y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Identificar la relación entre las canciones cristianas y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Identificar la relación entre las canciones cristianas y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Identificar la relación entre las canciones cristianas y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

En la actualidad es evidente que la práctica de valores morales es pobre no sólo en Perú sino a nivel mundial, por lo que toma relevancia el encontrar estrategias que promuevan la educación en valores morales en la escuela y en la sociedad en general. Hay que tener en cuenta que los valores morales son parte de la herencia social por lo que están ligados a la socialización de la familia y al entorno en donde interactúan los estudiantes constituyéndose la escuela un lugar propicio para fomentar, consolidar y reforzar los valores morales que ayudan a formar la personalidad, el comportamiento y acciones de los estudiantes. En este sentido el propósito de esta investigación es establecer la relación que hay entre las canciones cristianas y la práctica de valores morales. Los hallazgos podrán ser de utilidad para futuras investigaciones como sustento de propuestas que busquen desarrollar los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria.

Por otro lado, esta investigación surge porque los colegios Internacional Elim tienen una visión Cristocéntrica y se desarrolla el canto de canciones cristianas; por lo tanto, será de suma importancia para las instituciones Elim contar con la información de la relación que hay entre las canciones cristianas y los valores morales. En tal sentido permitirá a los docentes tomar medidas pertinentes para mejorar la educación en valores que está sufriendo una crisis en la actualidad.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Durante el proceso de investigación se ha observado pocas fuentes teóricas sobre las canciones cristianas, sobre todo, para las bases teóricas como para los términos conceptuales. Por lo que se ha procurado tomar como referencias las investigaciones en educación musical religiosa debido a su semejanza con las canciones cristianas.

Capítulo II:

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Nolasco (2019) realizó una investigación titulada Canciones populares infantiles para mejorar la práctica del valor solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, de Chimbote. Se llegó a concluir que el uso de las canciones populares infantiles como estrategias metodológicas, influyó de manera significativa en la mejora de la práctica del valor solidaridad en los niños y niñas de educación primaria, mostrándose dicho desarrollo en niveles alto y medio.

Vera (2018) en su investigación que tuvo como finalidad determinar la influencia de la técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años de la I. E. “San José la esperanza” de la ciudad de Juliaca, las cuales son estrategias sencillas que ayuda a facilitar el trabajo docente y permiten mejorar la formación del carácter social, personal ser humano y desde la primera infancia, reporta que los docentes que aplican la técnica de enseñanza a través de canciones, de manera individual y grupal, tiene influencia positiva en el desarrollo de los valores en niños y niñas, debido a que despierta el interés, muestra mensajes importantes sobre los valores que deben desarrollar las personas.

Rodríguez (2017) en su investigación Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollados en la Embajada de Ecuador en Lima, tuvo como objetivo analizar el nivel de mejora de la formación de valores. Después de haber desarrollado el aprendizaje musical en el grupo experimental, los resultados confirman que con el aprendizaje musical con métodos integrados mejoró la dimensión sensibilidad en la formación de valores. Asimismo, se confirman entre la variable aprendizaje musical con métodos integrados se mejoró la dimensión apreciación de la formación de valores. Por otro lado, también se mejoró la dimensión expresión en la formación de valores.

Arcaya (2017) en su investigación titulada sobre la canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua en niños y niñas se reporta que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua en niños y niñas.

González y Alvarado (2015) en el trabajo de investigación titulado Valores morales en el comportamiento de los estudiantes que se realizó con la finalidad de analizar los valores morales en el comportamiento de los estudiantes del séptimo grado de una Escuela de Educación Básica. La investigación se realizó con un diseño descriptivo y no experimental. Se trabajó con una muestra no probabilística de 52 estudiantes del séptimo grado. Para recabar la información se realizó una entrevista al director de la escuela y una encuesta a los estudiantes del séptimo grado. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: Los estudiantes no se han sensibilizado con la importancia de aplicar valores morales, por lo cual suelen ser irrespetuosos entre ellos y con sus docentes. La mayoría de los estudiantes provienen de hogares que no se han preocupado por inculcar los valores. Incluso los docentes no brindan una educación de valores morales y muchas veces al enfrentarse a situaciones complejas reaccionan humillando a los estudiantes enfrente a sus compañeros.

Rozas (2015) en su tesis titulada Música y evangelismo. La materialidad de una práctica religiosa se realizó con la finalidad de describir los significados de la experiencia musical que los actores de la Iglesia Cuerpo de Cristo otorgan a la formación de su experiencia religiosa se trabajó con un diseño cualitativo etnográfico. La muestra estuvo

compuesta por la feligresía participante de una iglesia cristiana evangélica ubicada en el distrito de Carabanchel Madrid. Para recabar la información se realizó una entrevista informal o no directiva y notas de campo. Se llegó a las siguientes conclusiones: No se toca cualquier música y no cualquiera puede tocar en el culto congregacional. Es necesario seguir unos criterios. Y se espera que durante su ejecución los participantes “experimenten” algo. La práctica musical no es algo exclusivo de los rituales públicos, sino que también es parte de los rituales privados, como los grupos de oración y las reuniones de célula. Esta Iglesia utiliza la música para “sensibilizar” los sentidos humanos, a la vez que plantean discursivamente que deben evitar caer en una religión de los sentidos humanos. La música de alabanza es un mandato bíblico, los propios cristianos definen que todos los sonidos son de Dios y que la fe se fundamenta en el oír. De ahí que la música tenga un contenido pragmático a corto plazo. Para ellos la música “predispone”, facilita el entendimiento de la enseñanza de la palabra escrita que acontece después de su ejecución.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Ríos y Rojas (2018) en su trabajo de investigación titulado La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06 que tiene por finalidad demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el área de comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria se trabajó con un diseño experimental-longitudinal con un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 19 estudiantes del segundo grado de Primaria, sección A. Para recabar la información se aplicó una encuesta para medir la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria. Los resultados encontrados fueron que la canción como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral, los instrumentos pre y pos, contribuyeron significativamente para la mejora de la dimensión pronunciación

y entonación, con una media de un antes con 7,9474 y un después, con 11,1053. En cuanto a inferencia, se logró una media de un antes con 9,8947 y de 14,2632, después.

Rodríguez (2017) en su trabajo de investigación titulado Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015 busca como finalidad determinar la influencia de un programa de valores morales para mejorar la disciplina de los niños del 5° grado de educación primaria. Se trabajó con un diseño cuasiexperimental. La muestra es no probabilística con 44 estudiantes distribuidos en dos grupos (control y experimental). Para recabar la información se aplicó un test para medir el nivel de la disciplina en el aula y fichas de observación aplicadas mientras se implementaba el programa de valores morales. Se llegó a las siguientes conclusiones: En el nivel de disciplina, después de la aplicación del programa, en el grupo experimental y en el grupo control se obtuvo un nivel alto de disciplina en un 91% al contrario del grupo control que se mantuvo mayoritariamente en un nivel medio con el 59% respectivamente. Por los resultados se afirma que el programa de valores morales mejora positivamente la disciplina escolar en niños del quinto grado de primaria de la I.E. “Jesús Maestro de Miramar” de Moche – Trujillo, 2015, a un nivel de significancia del 5%.

Tarazona (2017) en su tesis titulada Formación en valores morales y convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución educativa N°. 21544. La Villa – Sayán – 2015” que tiene como finalidad determinar la relación que existe entre formación en valores morales y convivencia escolar se trabajó con un diseño correlacional. Se trabajó con una muestra conformada por 100 estudiantes de primer grado de primaria a los cuales se les aplicó una ficha de observación de formación de valores morales y de convivencia escolar. Se llegó a las siguientes conclusiones: existe relación directa y significativa entre formación en valores morales y la convivencia escolar de igual

manera se encontró relación directa con los valores de responsabilidad justicia respeto y solidaridad con respecto a la formación en valores morales.

Estrada (2016) realizó una investigación con el objetivo de determinar la mejora del aprendizaje de los niños como producto de las canciones infantiles, empleados como herramienta didáctica. Los resultados muestran que, si los docentes aplican como método de enseñanza las canciones infantiles, entonces se va a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, debido a que la naturaleza de los niños se condice con las canciones, y se aprovecha desarrollar el aprendizaje en canto a los valores humanos, hábitos, entre otros aspectos que corresponden a la formación de los estudiantes.

En tanto, la investigación efectuada por García (2016), cuyo objetivo fue si las clases de música generan el desarrollo de aprendizajes y valores en niños de educación básica, arroja como resultados que los niños que son sometidos a sesiones de aprendizaje que tienen su base en canciones si logran mejorar su aprendizaje y desarrollan valores, en la medida que desarrollan el funcionamiento de las nuevas conexiones cerebrales. Esto se explica en que los niños que desarrollan valores no lo hacen sin la intervención de las conexiones cerebrales que les permite procesar la información que reciben (canciones) y en el proceso de motivación, interés, entre otros aspectos, se tiende al desarrollo del aprendizaje. Se concluye que las melodías permiten un mejoramiento del procesamiento cerebral de niños, y que los patrones rítmicos musicales permiten un mejoramiento de las habilidades cognitivas del niño, aspecto esencial para todo tipo de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Fundamentación teórica de canciones cristianas

2.2.1.1 Canción

El término canción proviene del latín cantio, cantionis, formado del verbo canere (cantar) y el sufijo -tio (-ción = acción y efecto). La RAE define a la canción como una “Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”. A través de la canción se unen los sonidos y la voz para expresar sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, que a través de las vibraciones de la música convierte a la canción en una creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Por otro lado, la música desde un punto de vista vivencial, constituye espacios en donde se puede construir un sentido de acuerdo a las necesidades del ser humano. Según Hormigos y Cabello (2004, citado en Ruiz, 2015), “La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad” (p. 36).

Las canciones son importantes para el desarrollo del ser humano en el transcurso cotidiano. Aguilera (1996) describe que la importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos: la Cotidianidad, que sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado; la estimulación, que despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser; la motivación, esta aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas; la Integración, propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, así como desarrolla la afectividad y la expresión de los niños.

Las canciones también tienden a favorecer la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico de los niños, de manera dinámica, efectiva y creativa. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva; la Valorización que permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales; por último, la Relajación, ayuda a aminorar el estrés y a organizar el pensamiento. Todos estos aspectos generan las canciones por ello es de vitalidad que los estudiantes canten canciones cristianas por su contenido axiológico.

2.2.1.2 Canciones cristianas

Desde los inicios de la religión judía la música ha sido un elemento vital e inseparable del culto y al organizarse los cristianos usaron el canto en los templos y sinagogas durante los cultos desarrollándose poco a poco el cuerpo de las canciones cristianas. Cuando Constantino reconoció a la religión católica sus seguidores adoptaron nuevas formas musicales para distinguirse de las religiones paganas; es así, que integran en sus cantos melodías de la música oriental pero sólo realizada con la voz humana.

Luego del surgimiento del protestantismo se difundía su mensaje a través de la imprenta la predicación, el arte y la música. Muy pocas personas sabían leer por lo que la música fue el medio principal desde entonces por el que difunden el mensaje bíblico (Montaño, 2015). A inicios del siglo XIX en Estados Unidos se lleva a cabo otro cambio a causa de la influencia de los congregados africanos descendientes que asisten a los templos, se incluían himnos y ritmos propios de su cultura surgiendo un ambiente espiritual que iba acompañado del órgano y palmas.

En toda congregación se ejerce un ministerio de música en el que algunos integrantes de la iglesia tienen una disposición especial para dirigir la alabanza y música de adoración, esto fue tomando fuerza en la reforma protestante porque “para Lutero la música constituía

un medio fundamental para afirmar la fe, para lograr que la comunidad compartiera los mismos valores y sentimientos (por eso una de sus reformas consistió en que la congregación tuviera libre acceso al canto, a través de la difusión de himnarios que se entonaran comunalmente en los servicios litúrgicos, y no que estuviera sólo en manos de músicos y cantores profesionales, como en la Iglesia católica)” (García, 2016, p.226).

Cabe recordar que la música de la iglesia incluye la himnología y la himnodia. Estas vienen de la palabra *ymnós y ádo*, que significa cantar. La *himnología*, es una rama de la teología que estudia el lugar y los principios del canto como parte bíblica de la adoración. La *himnodia* se refiere al repertorio de himnos y cantos que una iglesia posee y usa. La música cristiana incluye instrumentación, organización, administración y dirección (Rodríguez, 2017).

Además, hay que tener en cuenta que la música es un medio a través del cual se puede expresar sentimientos, emociones, condiciones sociales y creencias religiosas, pero se ve influenciada por el contexto donde se desarrolla es por ello que se observa que cada congregación religiosa presenta particularidades musicales que responden a las condiciones culturales que practican (García, 2016).

2.2.1.3. Ritmo

El término ritmo proviene del griego *rhythmos* y del latín *rhythmus* que indica fuerza, y está presente en todos los fenómenos de la naturaleza. El ritmo es parte del lenguaje que da orden a la vida terrenal en el tiempo, y la inteligencia se percata de los objetos por su movimiento constante de todos ellos. Sassano (2003) sostiene que el ritmo es la esencia física e intelectual, y el cuerpo es el medio por el cual se representa y vivencia del ritmo.

Hay que tener presente que el ritmo es diferente al compás puesto que este es la división regular que se hace de una parte de la música mientras que el ritmo se concretiza en combinaciones libres y variadas de las duraciones según el pensamiento musical (Llongueras, 1942 citado por Aguirre, 2017).

Todas las personas poseen un ritmo subjetivo que se muestra a través de: sensaciones, sentimientos, emociones, pensamientos, manifestados por los gestos, el andar, el lenguaje, el desenvolvimiento y la actuación frente a la situación de la vida.

Entonces el ritmo musical está relacionado a la organización del tiempo en compases, acentos y duración de las notas que al pasar al pentagrama surge la melodía.

2.2.1.4. Melodía

La melodía está constituida por una sucesión lineal, coherente y ordenada de sonidos musicales de diversas alturas que al sonar de manera conjunta adquiere un sentido musical completo (Fernández, 2017). Y esta melodía se constituye en la parte emocional de la canción que activa las emociones, el temperamento, el carácter y la inteligencia, lo que permite desarrollar la sensibilidad afectiva y espiritual que permita transmitir los valores morales (Gómez, 2017).

Además, Montalvo y Moreira-Vera (2016) manifiestan que la melodía está constituida por sonidos y silencios dentro de un ámbito sonoro particular estos sonidos y silencios se van presentando de manera sucesiva uno tras de otro lo que le da una identidad y sentido propio.

Hay cuatro tipos de melodías según como se da la sucesión interválica de sus notas, la primera es la plana. Cuando los sonidos apenas se distancian en cuanto a sus alturas. Es muy repetitiva y usada en estilos como el Rap. La segunda es la ondulada. Es la más utilizada para la música Pop. Los sonidos suben y bajan sin grandes saltos interválicos. La tercera es en arco. Más exagerada que la ondulada, con saltos más extensos que van de las notas más graves a las más agudas. Es poco usada en este estilo y en todo caso está reservada a la sección instrumental. Y la última es el recitado. Cuando la mayor parte de la melodía se realiza hablada y la música es un mero acompañamiento de fondo (Almonacid, 2016).

2.2.1.5. Armonía

La armonía es la combinación de diferentes notas musicales que se emiten al mismo tiempo acompañando a las melodías. La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad y cuya unidad básica es el acorde o tríada, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos (Montalvo y Moreira-Vera 2016). El análisis de la armonía nos permite conocer diversas estructuras, cadencias, poliacorde entre otros. En esta sucesión de sonidos se presentan los siguientes elementos: el primero es el intervalo en el que se aprecia un determinado número de oscilaciones en un tiempo específico. La segunda es la escala que comprende la sucesión de tonos de acuerdo a la ley musical. El tercero es la tonalidad que permite enriquecer la armonía a través de la conversión de las escalas en otras nuevas (Gutiérrez 2012).

La notación de la música en la partitura tradicionalmente incluye una serie de símbolos que se posicionan sobre un pentagrama, indicando los tonos en ubicaciones verticales (más agudos arriba y más graves abajo) y las duraciones en sucesión temporal (de izquierda a derecha, alineando los sonidos simultáneos en un mismo espacio vertical). La armonía musical implica las relaciones de tres o más tonos (alturas) diferentes. En el contexto de la música tonal occidental estas relaciones se constituyen en un acorde, formado por una fundamental, su tercera y su quinta (Tanco 2016).

2.2.2 Bases teóricas de los valores morales

2.2.2.1. Definición de valor

El poder definir la palabra valor ha llevado por muchos años a los investigadores a revisar diversas teorías. La palabra “valor” desde la etimología se ha observado que proviene del sustantivo latino *valor*, *valoris*, que, a su vez, se derivan del verbo latino *valere*, que hace referencia a “servir, valer para algo” (Penas, 2008). En este contexto se reconoce que el valor tiene un sentido objetivo y un sentido subjetivo. El valor es objetivo porque existe de manera independiente de la persona o del estudiante y es subjetivo cuando el valor está ligado a las reacciones fisiológicas o psicológicas de la persona que valora. (González, 2000).

Pero otros autores como González (2000, citado en Penas, 2008) consideran que el valor es una “Cualidad o conjunto de cualidades que hacen que una persona o cosa sea apreciada” (p. 20). A esto Bunes y Elexpuru (1998, citado en Elexpuru y Medrano, 2001) indican que los valores son “Ideales que dan sentido a nuestras vidas, expresados a través de las prioridades elegidas, demostradas en la conducta de la persona, forman la esencia de lo que da importancia al ser humano, que nos mueven y nos animan” (p. 49).

Finalmente, Carreras y otros (2009) indican que el valor:

Está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y moldea sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico, que, en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las variadas demandas de la socialización (p.20).

Como se observa en las dos últimas definiciones se le da al valor el sentido de que constituyen la base sobre la cual se construye la persona, en lo referente a sus creencias y orientaciones de sentido vitales, con implicación de sentimientos profundos. Pero estas

formas de actuar derivan de lo que el estudiante ha vivido en el proceso de socialización que ha venido vivenciando desde la primera infancia. En este sentido la presente investigación adoptará la definición propuesta por Carreras et al. (2009).

2.2.2.2. Valores morales

El Diccionario de la Lengua Española (RAE, 2016) señala que los valores morales, son los criterios que llevan a un ser humano a definir si una acción es buena o mala. El desarrollo y la adopción de estos valores dependen de múltiples variables, como la educación, la cultura y la experiencia. Aguirre (2011) señala al respecto:

Los valores, generados por una serie de creencias y opciones de fe que desarrollan códigos éticos y morales en los seres humanos, permiten modificar y reestructurar marcos teóricos y conceptuales sobre nosotros mismos, los demás y el entorno, permitiendo desarrollar una serie de conductas eminentemente positivas, fruto de opciones y motivaciones internas que guían los comportamientos de la persona a pesar de no haber motivadores externos (p. 83).

Entonces los valores morales hacen posible que los estudiantes establezcan relaciones dignas con sus compañeros que orienten la conducta, las buenas decisiones y el saber actuar ante las situaciones adversas y complejas que les presenta la vida teniendo en cuenta los efectos que tendrá en las demás personas. En este sentido Mínguez (2014) afirma: “Los valores morales son nuestras creencias más arraigadas, como el ‘alma’ de nuestra vida, de modo que configuran nuestra personalidad, son como el armazón o la arquitectura que dan sentido a nuestra vida” (p. 221).

Todos los valores son importantes para la persona porque le ayudan a estar bien, pero, los éticos y morales sobresalen porque proporcionan el sentido de lo bueno o malo a la persona y a la sociedad por que pueden transformar su espíritu y su humanización (Castro 2015). Para poder comprometerse con la transformación social primero el estudiante debe reconocer sus valores morales personales y asumir con responsabilidad y firmeza este compromiso de manera libre y voluntaria.

2.2.2.3. Solidaridad

La palabra solidaridad proviene del adjetivo latino *solidus* que hace referencia a una realidad homogénea, unida, consolidada, que tiene solidez (Roca, 2013). En este sentido Bain (2007, citado por Tarazona 2017) considera que la solidaridad es el valor “a través del cual las personas se sienten y reconocen unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna” (p. 26). Cortina (1993) además le confiere a la solidaridad un doble sentido uno en cuando a la actitud personal de buscar mejorar las relaciones entre los miembros de la sociedad y la otra es la actitud social orientada a potenciar a los débiles para que se igualen los miembros de la sociedad.

Por su parte Aranguren (2009) considera que para poder definir a la solidaridad hay que tener en cuenta cuatro elementos:

La solidaridad se genera como reacción al estar ante una situación de injusticia y de maltrato que estén viviendo personas o pueblos esta reacción nace desde el ser mismo.

La solidaridad también se preocupa por cambiar los mecanismos que generan condiciones adversas al desarrollo integral de la persona.

La solidaridad surge en las personas en tanto comprenden que es un deber el comprometerse los unos con los otros para el mundo sea más equilibrado y equitativo.

El valor de la solidaridad involucra todos los aspectos de la persona tanto en lo vital, personal como en lo social, económico y político.

2.2.2.4. Respeto

El término respeto proviene del latín *respectus* y significa “atención” o “consideración”.

Atención y consideración hacia los demás (Aldeas infantiles SOS, 2017). Como sostiene

Kant (2002) citado por Chaparro y Gordon (2010) el respeto conlleva una responsabilidad hacia uno mismo que decide por propia iniciativa asumir la ley moral por lo que optar por sentir respeto hacia las personas que lo rodean, aunque algunas veces no actué en

concordancia a este sentir y esto se observa en los que quebrantan la ley moral que si bien pueden dar excusas por su actuar dentro de ellos saben que no han respetado a las personas ni a la ley moral. Por su parte Kohlberg (2003) incide en que uno siente respeto por una persona en cuanto reconoce en el otro su valor además uno muestra respeto por propia decisión al haber interiorizado el código moral se logra a cabalidad a partir de la etapa de moralidad posconvencional.

Hay que tener en cuenta que para poder disfrutar una convivencia pacífica es necesario tener como base el respeto ya que permite la aceptación de las limitaciones y virtudes de los demás porque reconoce la autonomía de cada persona y el derecho de ser diferente (Chaparro y Gordon, 2010). Para que se logre desarrollar este valor desde la infancia es primordial el papel que cumple la familia ya que a través de la convivencia diaria el niño va interiorizando este valor y al llegar a la escuela se reforzará para que puedan actuar con respeto al reconocerse y al reconocer a los demás valen por sus valores (Uranga; Rentería, González, 2016).

2.2.2.5. Responsabilidad

En cuanto a la responsabilidad, Baín (2007) la definió como: La conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos y dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el lugar del estudio o de labores, como modelo, la diligencia es parte de las actividades del responsable, reconoce que las cosas se hacen desde el principio hasta el final con prudencia y seriedad y de esa forma va lograr un verdadero aprendizaje de ellas. Un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad. La responsabilidad avala el desempeño de los encargos recibidos lo cual da tranquilidad y confianza entre seres humanos.

El hecho de vivir en compañía, los objetivos en común son parte la base de nuestro crecimiento y desarrollo, así como la armonía y el bienestar. Desde niños asumimos deberes los cuales acompañan las libertades que gozamos. Cuando somos responsables

logramos algo muypreciado: la confianza en nosotros mismos y la que nos otorgan los demás.

2.2.2.6. Justicia

El vocablo justicia procede del *ius* que significa derecho y de *iustum* que hace referencia a lo justo, Ponce (2005). Fassó (1982) recuerda que “Para Platón, la justicia es una virtud total, perfección del alma” (p. 50). A esto Kelsen (2009) señala que la justicia es un valor absoluto, que es válido en todo tiempo y espacio porque es inmutable y eterna. Además, se puede decir que la justicia es un valor a la vez humano y social porque puede referirse tanto a los hechos de las personas como a las consecuencias tiene todo acto de los seres humanos, Ponce, (2005).

Paz (2012) indica que “La justicia como virtud suprema representa un valor a realizar por el hombre individualmente, que le señala deberes a cumplir en el ámbito de su conciencia. Nada tiene entonces que ver con lo jurídico” (p. 134). Para Onetto (2012) la justicia es: “Conocer, respetar y hacer valer los derechos de los sujetos que nos rodean. Tomar decisiones apegadas al más profundo sentido de humanidad, propiciar el debido salario a los trabajadores, reconocer los méritos de un buen estudiante o un abnegado colaborador” (p. 112).

Como se observa a la justicia se le considera como un bien supremo, como una de la más alta de las virtudes, ya que con ella se logra la realización ética perfecta. En este sentido la justicia lleva al hombre a señalarse a sí mismo los deberes que debe cumplir sin necesidad de que otro se lo imponga o se lo demande.

2.2.2.7. Tolerancia

El término tolerancia proviene del latín *tolerare*, que se forma de la raíz *tol* y del sufijo *erare*, que le da un valor intensivo (Roca, 2013).

Rodríguez (2013) en la Declaración de Principios sobre la Tolerancia, la define de la siguiente manera:

El respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos (...) no sólo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica (...) virtud que hace posible la paz, contribuye a sustituir la cultura de guerra por la cultura de paz. (p. 45).

Porque lo se entiende que la tolerancia deja las puertas abiertas al diálogo, a la comunicación, pero sobre todo al entendimiento de que en nuestra sociedad existe una gran diversidad cultural, religiosa, étnica, etc., que siempre y en todo lugar debe ser tratada con respeto. Esta disposición es activa o positiva y busca controlar la inclinación al rechazo que provocan las ideas y prácticas ajenas incluso opuestas a las que uno tiene. Teniendo en cuenta este aspecto se puede considerar que la tolerancia es como un presupuesto a la democracia. Lo que confirma Weidenfeld (2002, citado por Hernández, 2004) quien señala que la tolerancia es la columna vertebral que garantiza la función interactiva de la democracia moderna. Por lo que la educación de los estudiantes debe orientarse hacia la enseñanza del conocimiento y las técnicas necesarias para llevar una vida basada en la tolerancia y la aceptación de los mismos derechos para todos.

Hoy en día, no se puede negar que el mundo muestra como un conjunto de compañías multiculturales que han desarrollado normas generales de convivencia afines a derechos para asegurar una coexistencia pacífica y democrática para todos. Para alcanzar este fin, la tolerancia desempeñará un papel indispensable, junto con los derechos humanos, tanto en la teoría como en la actitud o en la práctica (directamente relacionado con la interiorización y conciencia de cada persona respecto de sus semejantes). (Beltrán 2004).

2.3 Definiciones operacionales

Canción cristiana. Se refiere al repertorio de himnos y cantos que una iglesia posee y usa para la exaltación del nombre de Dios y la buena comunión entre la iglesia.

Que se medirá a través la melodía, armonía, ritmo y Contenidos axiológicos que se valoran según los resultados de la aplicación, de la ficha de observación.

Valores morales. Los valores morales son nuestras creencias más adaptadas, como el ‘alma’ de nuestra vida, la práctica de estos ayudan al ser humano a convivir en armonía. Se medirá a través de los valores de solidaridad, respeto, justicia, tolerancia y responsabilidad que se valoran según los resultados de la aplicación, de la ficha de observación.

2.4 Otras definiciones

Valor. Carreras et al. (2009) indican que el valor se relaciona con la vida de la persona, influye en su conducta, ideas y sentimientos. Siendo versátil y dinámico, que, al parecer, optamos entre diversas opciones. Sin embargo, depende de las ideas y actitudes que interiorizamos en el proceso de socialización.

Valores morales. Mínguez (2014) “Los valores morales son nuestras creencias más arraigadas, como el ‘alma’ de nuestra vida, de modo que configuran nuestra personalidad: son como el armazón o la arquitectura que dan sentido a nuestra vida” (p. 221).

Solidaridad. Tarazona (2017) considera que la solidaridad es el valor “a través del cual las personas se sienten y reconocen unidas y compartiendo las mismas obligaciones, intereses e ideales y conformando además uno de los pilares fundamentales sobre los que se asienta la ética moderna” (p. 26).

Respeto. Kant (2002, citado por Chaparro y Gordon, 2010) el respeto conlleva una responsabilidad hacia uno mismo que decide por propia iniciativa asumir la ley moral por lo que optar por sentir respeto hacia las personas que lo rodean.

Responsabilidad. Baín (2007) la definió como: La conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos y dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás.

Justicia. Onetto (2012) la justicia es: “Conocer, respetar y hacer valer los derechos de los individuos que nos rodean. Tomar decisiones apegadas al más profundo sentido de humanidad, propiciar el debido salario a los trabajadores, reconocer los méritos de un buen estudiante o un abnegado colaborador” (p. 112).

Tolerancia. Roca (2013, citado por Rodríguez, 2013) refiere que “el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos, no solo es un deber moral, sino además una exigencia política y jurídica, virtud que hace posible la paz” (p. 23).

Canción. Hormigos y Cabello (2004, citado por Ruiz, 2015) precisan que “la música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad” (p. 15).

Canción cristiana. Se refiere al repertorio de himnos y cantos que una iglesia posee y usa. La música cristiana incluye instrumentación, organización, administración y dirección. Tales responsabilidades deben ser llevadas a cabo por músicos cristianos comprometidos (Rodríguez 2017).

Capítulo III:

Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre las canciones cristianas y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

3.1.2. Hipótesis específicas

Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Existe relación significativa entre las canciones cristianas y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

3.2 Variables e indicadores - Operacionalización de las variables

3.2.1 Variables.

Variable X: Canciones cristianas:

X1: Melodía

X2: Armonía

X3: Ritmo

X4: Contenidos axiológicos

Variable Y: Valores morales:

Y1: Solidaridad

Y2: Respeto

Y3: Responsabilidad

Y4: Justicia

Y5: Tolerancia

3.2.2 Operacionalización de las variables.

Tabla 1.

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Niveles y Rangos
Canciones cristianas	Melodía	1. Reproduce coritos sencillos, repitiendo palabras y respetando su melodía.	Eficiente 22 - 28
		2. Canta y silba de forma espontánea ante una melodía cristiana.	Regular 15 - 21
		3. Canta la melodía completa y realiza los movimientos siguiendo a la profesora.	Deficiente 7 - 14
		4. Imita sonidos onomatopéyicos	
		5. Entona canciones cristianas con facilidad.	
		6. A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones y sentimientos.	
		7. Canta melodías suaves.	
	Armonía	1. Entona pequeñas canciones con armonía.	Eficiente 19 - 24
		2. Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones, con indicaciones del sonido.	Regular 13 - 18
		3. Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos.	Deficiente 6 - 12
		4. Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante canto y silbido.	

		5. Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumento.	
		6. Le gusta cantar al ritmo de la música.	
	Ritmo	1.Utiliza las manos para aplaudir según el ritmo de la música.	Eficiente 16 - 20
		2.Al escuchar música realiza coreografía naturalmente.	Regular 11 - 15
		3.Realiza actividades motoras gruesas al ritmo de la música (rodar, correr, saltar, trepar).	Deficiente 5 - 10
		4.Observa e imita los movimientos de su maestra al momento de cantar.	
		5.Al momento de interpretar las alabanzas lo hace con expresión y Ritmo.	
	Contenidos axiológicos	1. A través de las canciones demuestra su fe en Cristo.	Eficiente 19 - 24
		2. Al entonar las canciones cristianas aumenta amor para con sus compañeros.	Regular 13 - 18
		3. Al entonar los coritos pentecostales le trae paz a su vida.	Deficiente 6 - 12
		4. Se siente contento y alegre al entonar las canciones cristianas.	
		5. Demuestra benevolencia con sus compañeros después de cantar canciones cristianas.	
		6. Confiesa su fe en Cristo después de cantar alabanzas a Jesucristo.	
Variables	Dimensiones	Indicadores	Niveles y Rangos
Valores morales	Solidaridad	1. Apoya a sus compañeros que necesitan ayuda en situaciones diversas.	Eficiente 19 - 24
		2. Comparte lo que tiene con aquellos que necesitan.	Regular 13 - 18
		3. Apoya a sus compañeros sin interés personal.	Deficiente 6 - 12
		4. Consuela a sus compañeros que sufren una agresión.	
		5. Se muestra generoso con los demás.	
		6. Se compromete con el bien de todos.	
	Respeto	1. Saluda a sus compañeros con trato cortés.	Eficiente 19 - 24
		2. Cultiva una linda amistad y buen compañerismo.	Regular 13 - 18
		3. Cumple con los acuerdos del aula.	Deficiente 6 - 12
		4. Tiene cuidado de las cosas ajenas.	
		5. Dice siempre por favor, disculpa, gracias a sus compañeros.	
		6. Demuestra buenos modales frente a sus compañeros.	

Responsabilidad	1. Llega temprano a la Institución Educativa.	Eficiente
	2. Trabaja con responsabilidad en grupo.	19 - 24
	3. Considera que es un niño(a) responsable.	Regular
	4. Reconoce sus errores y trata de superarlo.	13 - 18
	5. Cumple con sus obligaciones de estudiante.	Deficiente
	6. Asume sus compromisos responsablemente.	6 - 12
Justicia	1. Es crítico y reflexivo frente a los conflictos.	Eficiente
	2. Se compadece ante la injusticia y el dolor	16 - 20
	3. Dice la verdad.	Regular
	4. Defiende los derechos de los más tímidos.	11 - 15
	5. Expresa con libertad lo que piensa y siente.	Deficiente
Tolerancia		5 - 10
	1. Mantiene un trato positivo de cordialidad con sus compañeros.	Eficiente
	2. Evita el maltrato, la agresión y la discriminación.	19 - 24
	3. Muestra su capacidad de diálogo sin emplear la agresión.	Regular
	4. Acepta las opiniones de sus demás compañeros.	13 - 18
	5. Comprende a aquellos que son diferentes a él(ella) sin importar rasgo alguno.	Deficiente
	6. Se pone en el lugar de otro, entiende las motivaciones e intereses de los demás.	6 - 12

Fuente: Autoría propia

3.3 Tipo, métodos y técnicas de investigación utilizados

3.3.1 Tipo de investigación.

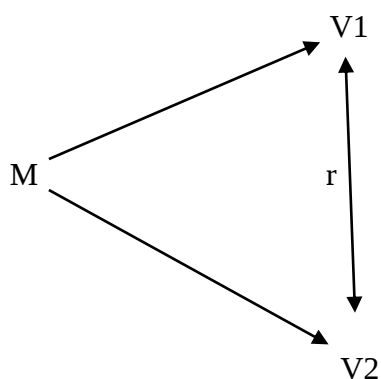
El presente trabajo de investigación es de tipo no experimental puesto “que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 152).

3.3.2 Método de investigación.

En la investigación se empleó el método hipotético- deductivo, el mismo que parte de una verdad general hasta llegar al conocimiento de verdades particulares. En la argumentación deductiva con la premisa universal y la particular se deduce una conclusión. El método de la investigación que se usa es el cuantitativo porque puede ser medida en términos numéricos (Monje, 2011).

3.4 Diseño de la investigación

El enfoque de la investigación es cuantitativo, el tipo de investigación es no experimental y transversal, el diseño que se plantea para el presente trabajo de investigación es descriptivo correlacional, se utiliza cuando se desea analizar y estudiar la relación de hechos o fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” Carrasco (2013 p.73).



M= Muestra

V1= Canciones Cristianas

V2= Valores Morales

r = Correlación

3.5 Población y muestra

En la investigación se aplica “la muestra no probabilística o dirigida Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández, et. Al. 2010, p. 176). Es así que está basada en hipótesis relativas a la población de interés, según los criterios de selección, propios de la investigación.

Según Ballestrini (2001, citado por Castro, 2015) la población representa a “cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características o una de ellas y para lo cual las conclusiones logradas en la investigación tienen que ser validadas”. La elección de la población de este trabajo de investigación fue debido a que en la Institución Internacional Elim se canta canciones cristianas, y la muestra porque en el aula de 2do grado los niños se muestran más receptivos a cantar.

Para Bernal (2006), la muestra es la porción de la población que se elige, de la cual objetivamente se adquiere la información para el progreso del estudio y sobre ella se consumarán la medida y el análisis de las variables que son el centro de investigación.

La población de estudio está conformada por 185 estudiantes y la muestra seleccionada está conformada por 47 fue hallada a través de un conteo simple de la asistencia de estudiantes del aula de 2do grado de primaria de la I. E. P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018”.

Capítulo IV:
Resultados de la investigación

4.1. Descripción

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), el investigador utiliza un instrumento como recurso para registrar información o datos de las variables que tiene en planificadas. El instrumento utilizado para la recolección de información de la variable canciones cristianas es la ficha de observación para medir las canciones cristianas.

4.2 Validez y confiabilidad de instrumentos

4.2.1 Validez

Permite reflejar un dominio específico de contenido de lo que se mide, dado que se buscó fundamentalmente la coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems; para ello los instrumentos fueron validados mediante juicio de expertos en relación a su claridad, pertinencia, relevancia y consistencia por tres docentes especializados en la temática de la investigación que laboran en el “Instituto Superior Pedagógico Internacional Elim”, declarando ambos instrumentos aplicables en un 85% en cuanto a su validez para su aplicación en estudiantes.

Tabla 2.

Validación de instrumentos por juicio de expertos.

Expertos	Promedio de Validación	
	Instrumento para la evaluar los valores	Instrumento para evaluar las canciones cristianas
Lic. Karin Celis Gonzales	83%	83%
Lic. Yuyin Acedo Ten	94%	89%
Lic. Nancy Ricapa Chamorro	80%	80%
	86%	84%
	Validación total	85%

Fuente: Autoría propia

4.2.2 Confiabilidad

El coeficiente alfa de Cronbach mide la confiabilidad a partir de la consistencia interna de los ítems de las variables y dimensiones evaluadas, entendiéndose el grado en que los

ítems de una escala se correlacionan entre sí. El alfa de Cronbach varía entre 0 y 1 (0 es ausencia total de consistencia y 1 es consistencia perfecta).

Se analizó la confiabilidad del instrumento de las canciones cristianas y de los valores morales, utilizando el software estadístico SPSS21 haciendo uso del indicador Alfa de Cronbach. Sometido al análisis ésta nos brindó un resultado mayor a 0,5 garantizando la confiabilidad de los instrumentos.

El coeficiente Alfa de Cronbach es de 0.980 para la variable canciones cristianas y es de 0.874 para la variable valores morales.

4.3 Descripción de la recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostuvieron que el instrumento “es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200).

Para registrar la información de las variables canciones cristianas y valores morales se utilizó una ficha de observación para cada una de las variables.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Todo investigador utiliza un instrumento como recurso para registrar información o datos de las variables que va a investigar (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La técnica utilizada en este trabajo de investigación es la observación siendo el instrumento una ficha de observación.

El instrumento para medir las canciones cristianas es una ficha de observación. Es aplicada en forma individual, la aplicación lo puede realizar una persona conocedora del tema o con experiencia. El objetivo de este instrumento es registrar los criterios de la variable, con la finalidad de obtener datos concretos. La población a aplicar son estudiantes de 2do. grado de primaria, evalúa y analiza si el estudiante se interesa por la música al

escuchar las canciones cristianas. Este primer instrumento consta de 24 ítems agrupados en las siguientes dimensiones: melodía, armonía, ritmo y contenidos axiológicos.

El instrumento utilizado para la recolección de información de la variable valores morales es un instrumento adaptado validado mediante jueces expertos. Algunos ítems han sido adaptados y contextualizados. El instrumento está conformado por 30 ítems que considera cinco dimensiones: Solidaridad, respeto, responsabilidad, justicia y tolerancia. La escala de medida utilizada en esta investigación, es ordinal.

4.5 Procesamiento y análisis de datos

Comprende planificar las operaciones encaminadas a la obtención de resultados numéricos para dar respuesta a un problema de investigación, los resultados serán presentados en tablas de frecuencias y porcentajes, utilizando para ello el software estadístico SPSS v22 (Peña, 2015, p.184). Para realizar el análisis general se utilizará el programa estadístico Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) versión 22, software que permite realizar el análisis descriptivo e inferencial. En el análisis descriptivo para variables cualitativas se presenta tablas de frecuencia y gráficos de barra, para las variables cuantitativas se calcularán las medidas de dispersión y de tendencia central tales como; la desviación estándar y media aritmética. Para el análisis inferencial, para las variables cuantitativas se probaron si las variables cumplen los supuestos de normalidad. Se utilizó la prueba no paramétrica, coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Tabla 3.

Niveles de la dimensión melodía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Deficiente	1	2,1	2,1	2,1
	Regular	39	83,0	83,0	85,1

Eficiente	7	14,9	14,9	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

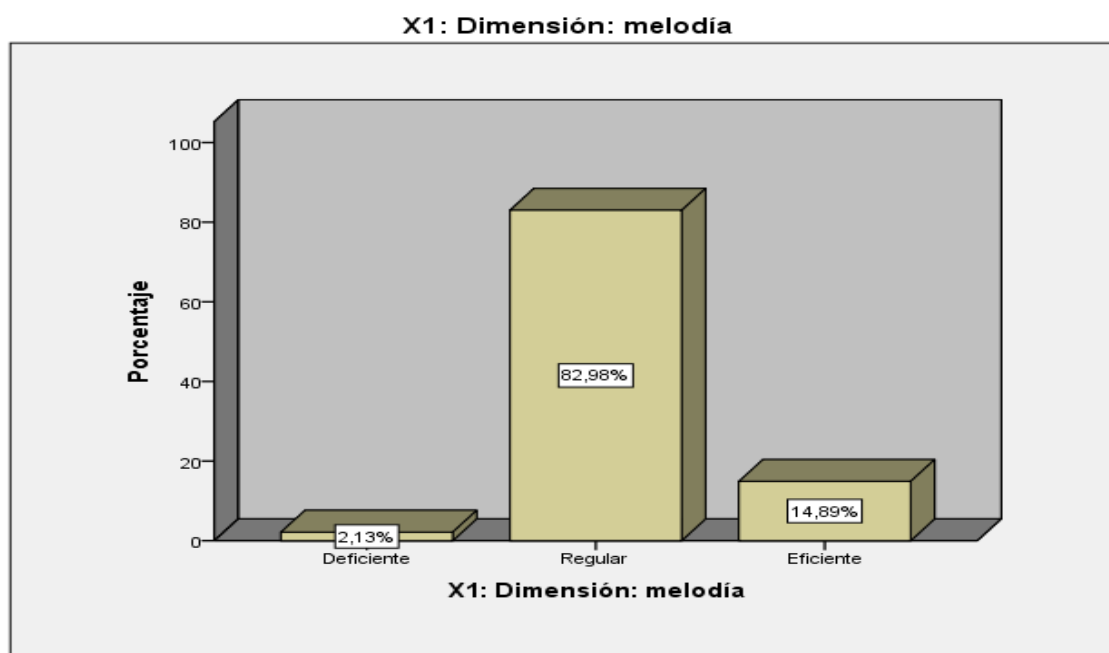


Figura 1: Niveles de la dimensión melodía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 3 figura 1 se observa que el 83,0% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel regular en entonar canciones con melodía, por otro lado, el 14,9% mayormente lo hacen y el 2,1% de estudiantes escasamente lo hacen. Esto indica que la mayoría de estudiantes no han logrado entonar canciones cristianas con melodía en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 4.

Niveles de la dimensión armonía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Deficiente	2	4,3	4,3	4,3
Regular	40	85,1	85,1	89,4
Eficiente	5	10,6	10,6	100,0

Total	47	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

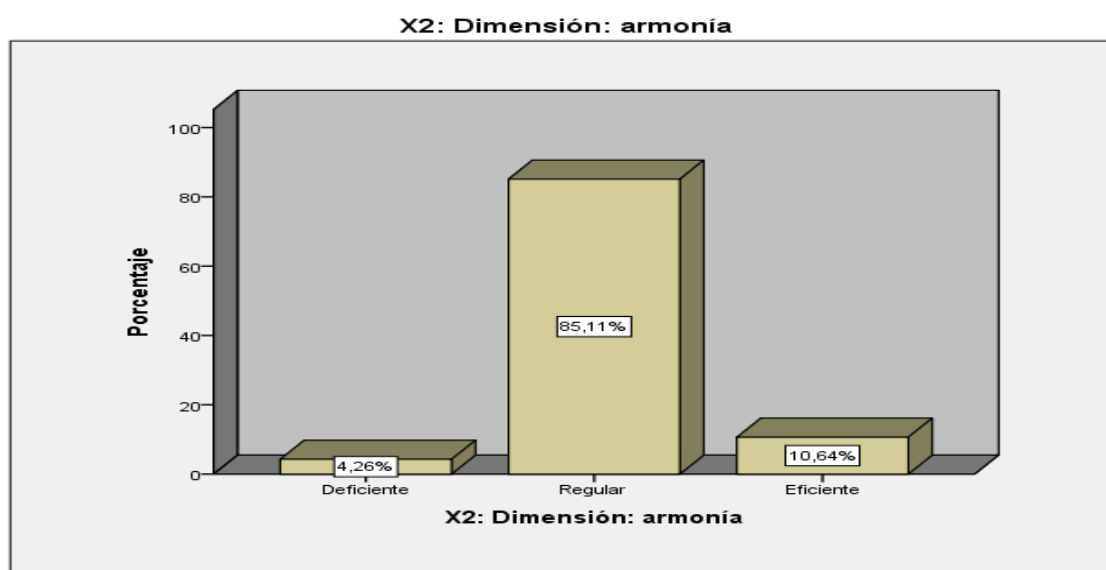


Figura 2: Niveles de la dimensión armonía en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 4 figura 2 se observa que el 4,3% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel deficiente en entonar canciones con armonía, así también el 85,1% presentan un nivel regular y solo el 10,6% cantan con armonía. Esto indica que la mayoría de estudiantes no han logrado entonar canciones cristianas con armonía en la I.E.P.

“Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 5.

Niveles de la dimensión ritmo en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Deficiente	1	2,1	2,1	2,1
	Regular	43	91,5	91,5	93,6
	Eficiente	3	6,4	6,4	100,0
	Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

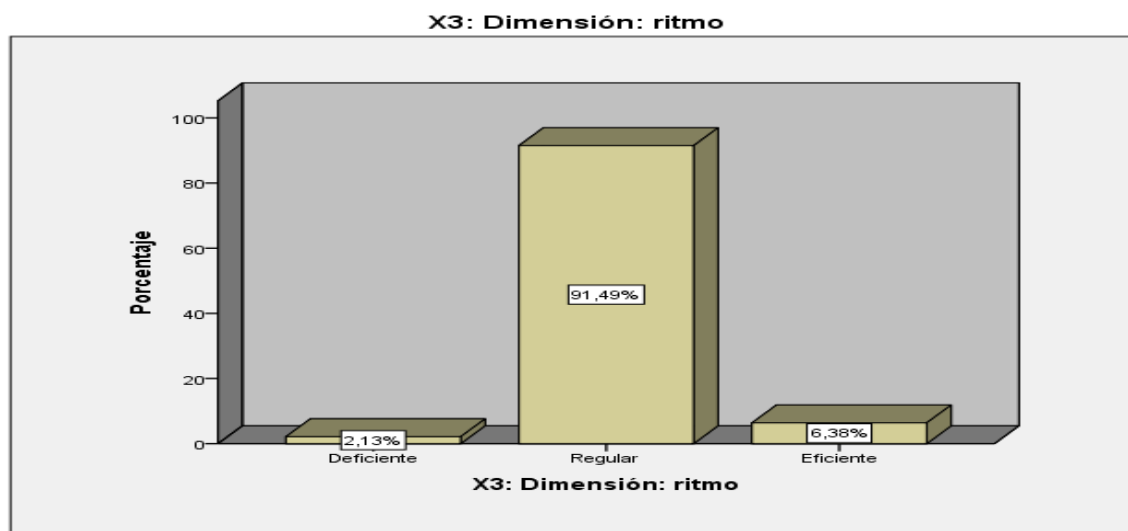


Figura 3: Niveles de la dimensión ritmo en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 5 figura 3 se observa que el 2,1% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel deficiente en entonar canciones con ritmo, así también el 91,5% presentan un nivel regular y solo el 6,4% cantan con ritmo. Esto indica que la mayoría de estudiantes no han logrado entonar canciones cristianas con armonía en la I.E.P.

“Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 6.

Niveles de la dimensión contenido axiológico en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Deficiente	3	6,4	6,4	6,4
	Regular	41	87,2	87,2	93,6
	Eficiente	3	6,4	6,4	100,0
	Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

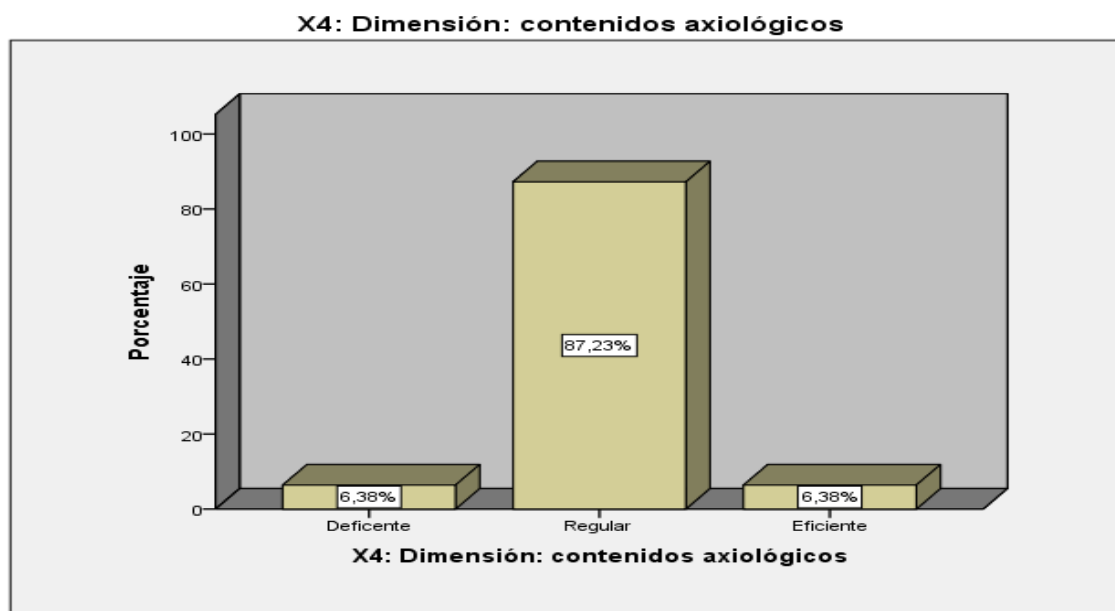


Figura 4: Niveles de la dimensión contenido axiológico en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018.

Interpretación:

De la tabla 6 figura 4 se observa que el 6,4% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel deficiente en cantar canciones con contenido axiológico, seguido por el 87,2% presentan un nivel regular y solo el 6,4% mayormente tienen contenido axiológico al cantar. Esto indica que la mayoría de estudiantes no han logrado cantar canciones cristianas con contenido axiológico en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 7.

Niveles de la variable Canciones cristianas en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Reglar	41	87,2	87,2	87,2
Válidos Eficiente	6	12,8	12,8	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

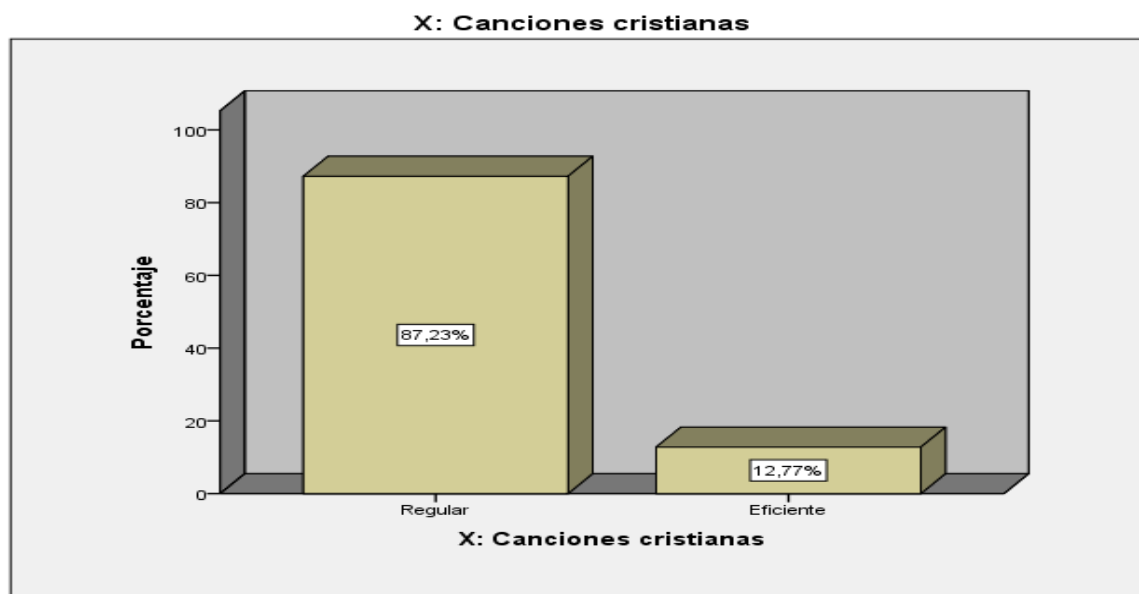


Figura 5: Niveles de la variable Canciones cristianas en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 7 figura 5 se observa que el 87,2% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel regular en cantar canciones cristianas; en tanto, el 12,8% lograron cantar con eficiencia. Esto indica que la mayoría de estudiantes no han logrado cantar muy bien las canciones cristianas en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 8.

Niveles de la dimensión solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Regular	37	78,7	78,7	78,7
	Eficiente	10	21,3	21,3	100,0
	Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

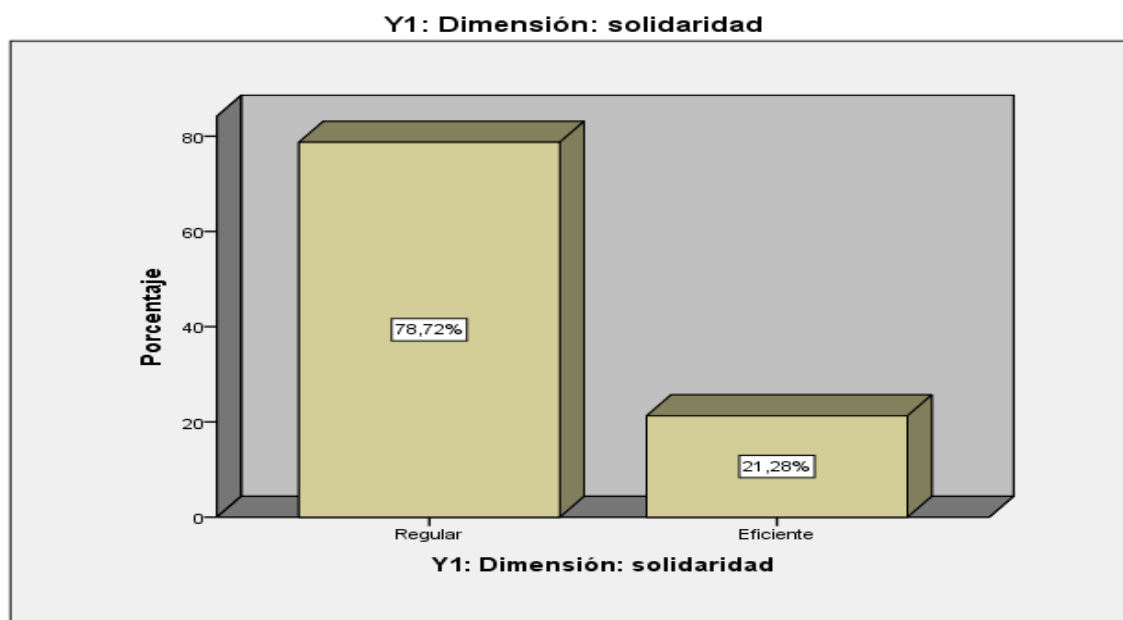


Figura 6: Niveles de la dimensión solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 8 figura 6 se aprecia que el 78,7% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel regular en ser solidarios con sus compañeros; en tanto, un 21,3% son mayormente solidarios. Esto indica que la mayoría de escolares no han desarrollado muy bien el valor de la solidaridad en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 9.

Niveles de la dimensión respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Regular	42	89,4	89,4	89,4
	Eficiente	5	10,6	10,6	100,0
	Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

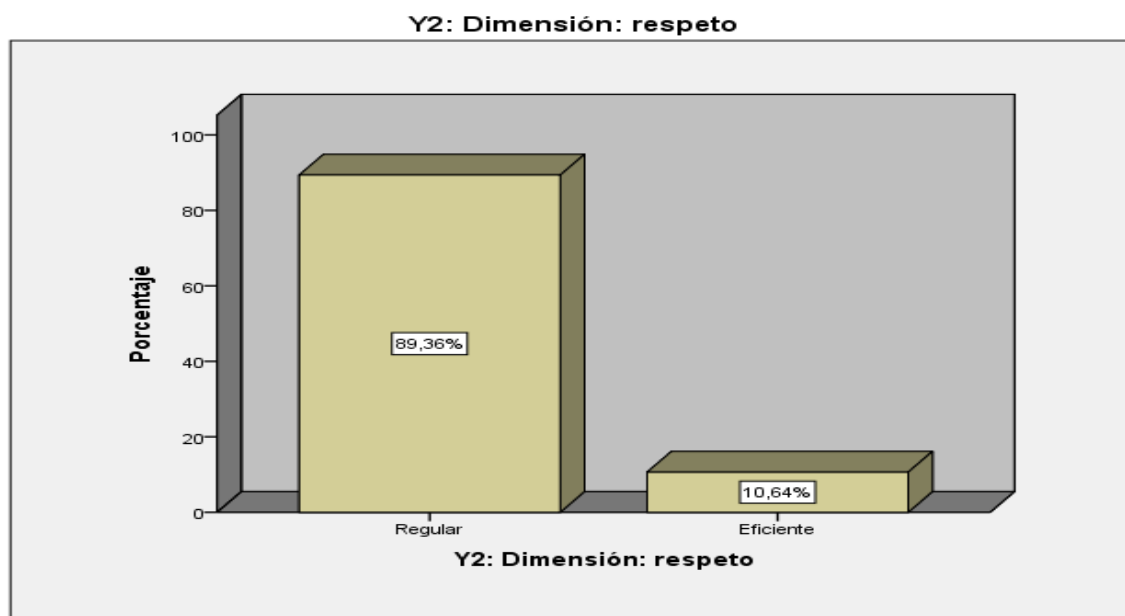


Figura 7: Niveles de la dimensión respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 9 figura 7 se observa que el 89,4% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel regular en ser respetuosos con sus compañeros; en tanto, un 10,6% son mayormente respetuosos. Esto indica que la mayoría de escolares no han desarrollado muy bien el valor del respeto en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 10.

Niveles de la dimensión responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Deficiente	1	2,1	2,1	2,1
	Regular	40	85,1	85,1	87,2
	Eficiente	6	12,8	12,8	100,0
	Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

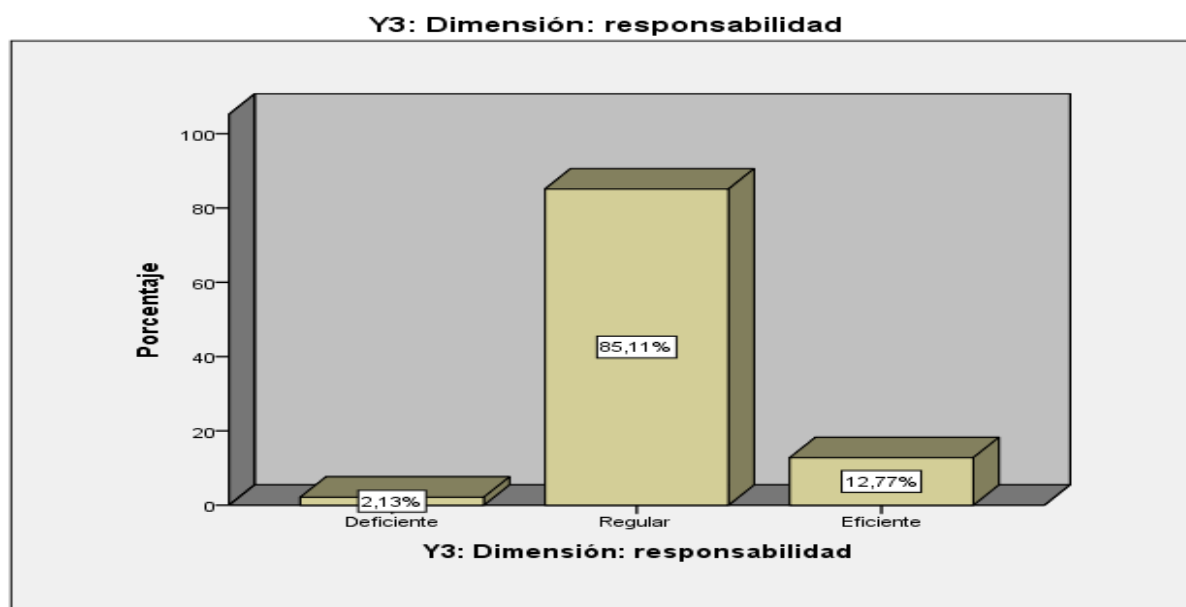


Figura 8: Niveles de la dimensión responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 10 figura 8 se observa el 2,1% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel deficiente en ser responsables con sus deberes; seguido a un 85,1% que presentan un nivel regular en ser responsables; en tanto, 12,8% son mayormente responsables. Esto indica que la mayoría de escolares no han desarrollado muy bien el valor de la responsabilidad en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 11.

Niveles de la dimensión justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	46	97,9	97,9	97,9
Niveles Eficiente	1	2,1	2,1	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

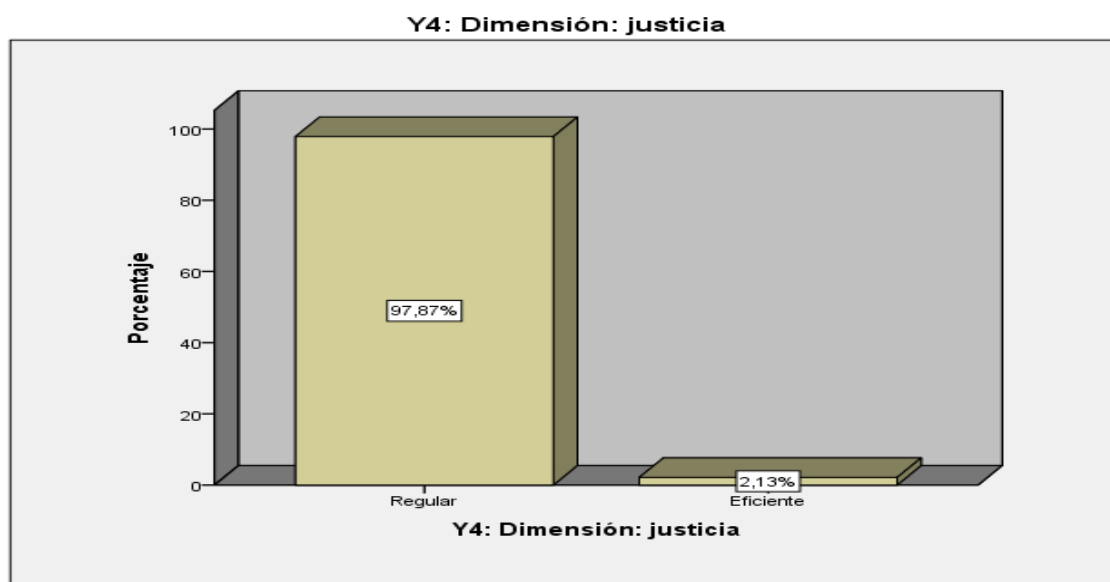


Figura 9: Niveles de la dimensión justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 11 figura 9 se observa que el 97,9% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel regular en ser justos con sus compañeros; en tanto, un 2,1% son mayormente justos. Esto indica que la mayoría de escolares no han desarrollado muy bien el valor de justicia en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 12.

Niveles de la dimensión tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Deficiente	1	2,1	2,1	2,1
Niveles	Regular	42	89,4	89,4	91,5
	Eficiente	4	8,5	8,5	100,0
	Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

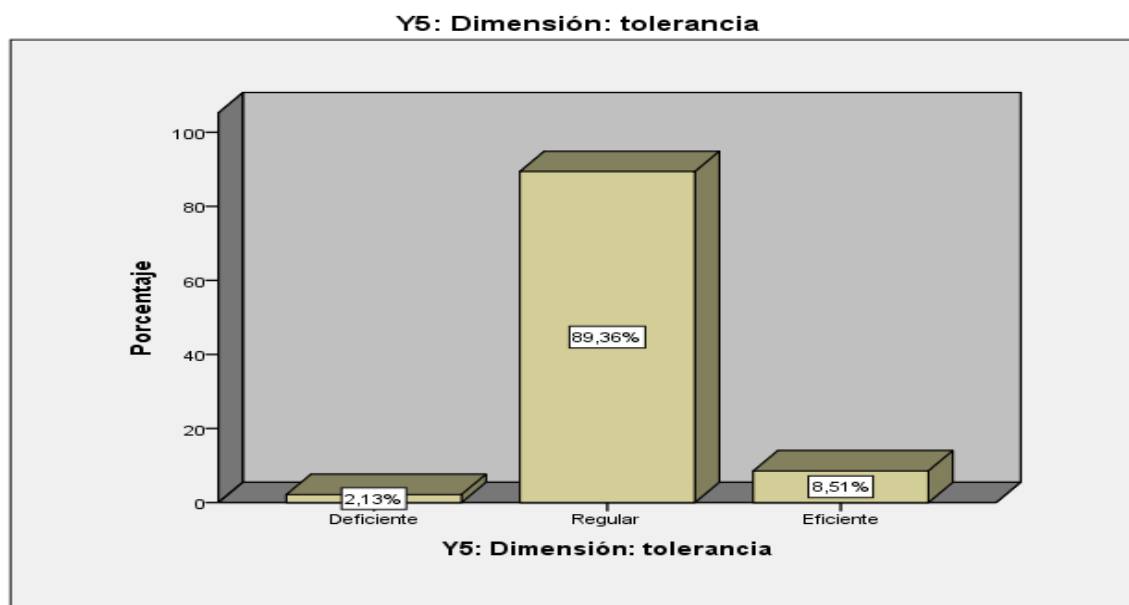


Figura 10: Niveles de la dimensión tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 12 figura 10 se observa que el 2,1% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel deficiente en tolerar a sus compañeros; seguido a un 89,4% que presentan un nivel regular en ser tolerantes; en tanto, 8,5% son mayormente tolerantes. Esto indica que la mayoría de escolares no han desarrollado muy bien el valor de tolerancia en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

Tabla 13.

Niveles de la variable valores en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular	35	74,5	74,5	74,5
Niveles Eficiente	12	25,5	25,5	100,0
Total	47	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento de recolección de datos.

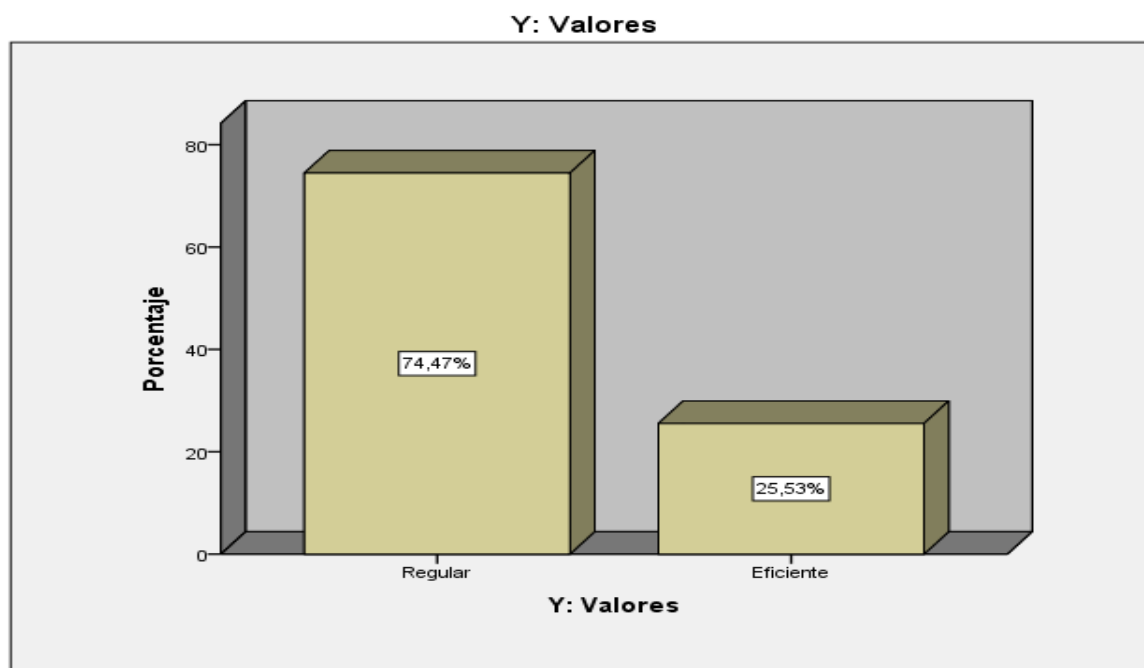


Figura 11: Niveles de la variable valores en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Ciudad Constitución, Pasco 2018

Interpretación:

De la tabla 13 figura 11 se observa que el 74,5% de los estudiantes de segundo grado presentan un nivel regular en practicar valores; en tanto, el 25,5% mayormente practican valores. Esto indica que la mayoría de estudiantes no han logrado practicar los valores en la I.E.P. “Internacional Elim” Constitución, Pasco 2018.

4.6 Prueba de hipótesis

4.6.1 Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre las canciones cristianas y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones cristianas y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Reglas de decisión:

Si valor $p < 0,05$ se rechaza hipótesis nula

Si valor $p > 0,05$ se acepta hipótesis nula

Tabla 14.

Correlación entre las canciones cristianas y los valores morales en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco 2018

			X: Variable: Canciones cristianas	Y: Variable: Valores morales en niños
Rho de Spearman	X: Variable: Canciones cristianas	Coeficiente de correlación	1,000	,653**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Y: Variable: Valores morales en niños	Coeficiente de correlación	,653**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	47	47

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se tiene una relación positiva y significativa ($r = 0,653$, donde valor $p < 0,05$) entre las canciones cristianas y los valores morales en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de constitución, provincia de Oxapampa, Pasco.

Al tenerse una significancia de 0,000 la misma que es menor de 0,05 se rechaza la hipótesis nula; por tanto, las canciones cristianas se relacionan positiva y significativamente con los valores morales en los escolares.

4.6.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

H₁: Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones cristianas y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Tabla 15.

Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la solidaridad en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco

		X: Variable:		
		Canciones cristianas	Y1: Valor de la solidaridad	
Rho de Spearman	X: Variable: Canciones cristianas	Coeficiente de correlación	1,000	,736**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Y1: Valor de la solidaridad	Coeficiente de correlación	,736**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	47	47

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la investigación reportan la existencia de una relación positiva y significativa ($r = 0,736$, donde valor $p < 0,05$) entre las canciones cristianas y el valor de la solidaridad en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución. Al tenerse una significancia de 0,000 la misma que es menor de 0,05 se rechaza la primera hipótesis específica nula; por tanto, las canciones cristianas se relacionan positiva y significativamente con el valor de la solidaridad en los estudiantes.

Hipótesis específica 2:

H₂: Existe relación significativa entre las canciones cristianas y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones cristianas y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Tabla 16.

Correlación entre las canciones cristianas y el valor del respeto en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco

		X: Variable:		
			Canciones cristianas	Y2: Valor del respeto
Rho de Spearman	X: Variable: Canciones cristianas	Coefficiente de correlación	1,000	,836**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Y2: Valor del respeto	Coefficiente de correlación	,836**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	47	47

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la investigación reportan la existencia de una relación positiva y significativa ($r = 0,836$, donde valor $p < 0,05$) entre las canciones cristianas y el valor del respeto en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución. Al tenerse una significancia de 0,000 la misma que es menor de 0,05 se rechaza la segunda hipótesis específica nula; por tanto, las canciones cristianas se relacionan positiva y significativamente con el valor del respeto en los estudiantes.

Hipótesis específica 3:

H₃: Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones cristianas y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Tabla 17.

Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la responsabilidad en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco

		X: Variable:		
			Canciones cristianas	Y3: Valor de la responsabilidad
Rho de Spearman	X: Variable: Canciones cristianas	Coefficiente de correlación	1,000	,809**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Y3: Valor de la responsabilidad	Coefficiente de correlación	,809**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	47	47

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Se encontró una relación positiva y significativa ($r = 0,809$, donde valor $p < 0,05$) entre las canciones cristianas y el valor de la responsabilidad en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución. Al tenerse una significancia de 0,000 la misma que es menor de 0,05 se rechaza la tercera hipótesis específica nula; por tanto, las canciones cristianas se relacionan positiva y significativamente con el valor de la responsabilidad en los estudiantes.

Hipótesis específica 4:

H₄: Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones cristianas y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Tabla 18.

Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la justicia en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco

			X: Variable:	
			Canciones cristianas	Y4: Valor de la justicia
Rho de Spearman	X: Variable: Canciones cristianas	Coefficiente de correlación	1,000	,427**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	47	46
	Y4: Valor de la justicia	Coefficiente de correlación	,427**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	46	46

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Los resultados de la investigación reportan la existencia de una relación positiva moderada ($r = 0,427$, donde valor $p < 0,05$) entre las canciones cristianas y el valor de la justicia en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución. Al tenerse una significancia de 0,000 la misma que es menor de 0,05 se rechaza la cuarta hipótesis específica nula; por tanto, las canciones cristianas se relacionan positiva y significativamente con el valor de la justicia en los estudiantes.

Hipótesis específica 5:

H₅: Existe relación significativa entre las canciones cristianas y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones cristianas y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, Pasco 2018.

Tabla 19.

Correlación entre las canciones cristianas y el valor de la tolerancia en estudiantes del 2do. Grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim” de Oxapampa, Pasco

		X: Variable:		
			Canciones cristianas	Y5: Valor de la tolerancia
Rho de Spearman	X: Variable: Canciones cristianas	Coeficiente de correlación	1,000	,730**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	47	47
	Y5: Valor de la tolerancia	Coeficiente de correlación	,730**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	47	47

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Según los datos que se muestran en la tabla, se reporta la existencia de una relación positiva y significativa ($r = 0,730$, donde valor $p < 0,05$) entre las canciones cristianas y el valor de la tolerancia en estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.P.

“Internacional Elim” del distrito de Constitución. Al tenerse una significancia de 0,000 la misma que es menor de 0,05 se rechaza la primera hipótesis específica nula; por tanto, las canciones cristianas se relacionan positiva y significativamente con el valor de la tolerancia en los estudiantes.

Conclusiones

Primera: Los resultados de la investigación reportan la existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre las canciones cristianas que se fomentan y los valores morales en estudiantes del 2do de educación primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco, 2018. Las canciones cristianas se realizan mayormente en un nivel medio, así como el desarrollo de los valores morales se evidencia medianamente en los estudiantes.

Segunda: Se reporta la existencia de una relación positiva y significativa entre las canciones cristianas y el valor de la solidaridad en los estudiantes del 2do de primaria del colegio “Internacional Elim” de Ciudad Constitución. Esto indica que este valor desarrollado medianamente en los alumnos se relaciona con las canciones cristianas que se promueven en un nivel regular.

Tercera: Según la investigación, se concluye que las canciones cristianas que se promueven en el colegio “Internacional Elim” de Ciudad Constitución se relaciona de manera positiva y significativa con el valor del respeto en los estudiantes del 2do de educación primaria. Tanto las canciones cristianas como el valor del respeto se dan en un nivel regular en la mayoría de los casos.

Cuarta: Se reporta la existencia de una relación positiva y significativa entre las canciones cristianas y el valor de la responsabilidad en los estudiantes del 2do de primaria del colegio “Internacional Elim” de Ciudad Constitución. Esto indica que este valor desarrollado medianamente en los alumnos se relaciona con las canciones cristianas que se promueven en un nivel regular.

Quinta: Según la investigación, se concluye que las canciones cristianas que se promueven en el colegio “Internacional Elim” de Ciudad Constitución se relaciona de manera positiva moderada con el valor de la justicia en los estudiantes del 2do de educación primaria. Tanto las canciones cristianas como el valor de la justicia se dan en un nivel regular en la mayoría de los casos.

Sexta: Los resultados de la investigación reportan la existencia de una relación positiva y estadísticamente significativa entre las canciones cristianas que se fomentan y el valor de la tolerancia en estudiantes del 2do de educación primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco, 2018.

Recomendaciones

Primera: Se recomienda a las autoridades del Ministerio de Educación que promuevan a través de sus textos escolares la práctica constante de la música, las canciones cristianas donde se incite la práctica de valores, el arte en general, de manera más profunda a fin de que los docentes fomenten su práctica continuamente en sus estudiantes y puedan desarrollarse diversos tipos de valores, entre ellos los morales que son importantes y necesarios para la formación integral de los estudiantes.

Segunda: Se recomienda a las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, a fin de que se realicen charlas y capacitaciones a los docentes de educación primaria para que se intensifique el desarrollo de los valores morales en concordancia con la práctica del arte, específicamente en canciones escolares.

Tercera: Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Privada “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco, a fomentar el desarrollo de canciones cristianas en todos los estudiantes que tengan un corte de intensificación de valores morales en los estudiantes, empleando como una estrategia didáctica y que conlleve los momentos del logro de capacidades y competencias.

Cuarta: Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Privada “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco a aplicar las canciones cristianas entre una serie de estrategias didácticas para desarrollar los valores de solidaridad y respeto en los estudiantes, teniendo en cuenta que estos valores constituyen elementos importantes para el logro de aprendizajes en los estudiantes con soporte valorativo.

Quinta: Se recomienda a los estudiantes de primaria, especialmente del segundo grado, a desarrollar los valores de la responsabilidad y la justicia, mediante acciones cotidianas como cantar canciones, las que permitan que la verdadera formación es con la actuación y experimentación, con la actitud positiva y con el ejemplo.

Sexta: Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Privada “Internacional Elim” del distrito de Constitución, provincia de Oxapampa, departamento de Pasco a fomentar en sus hijos e hijas el valor de la tolerancia a través la música y el diálogo, el ejemplo, de acciones, etc., que puedan ellos realizarlo en el colegio con sus compañeros (as) y con otras personas de su entorno.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, B. (2011). *Los valores morales en la conducta personal*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador. Recuperado en: <http://oaji.net/articles/2015/1783-1426291341.pdf>
- Aguirre C. (2017). *El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi De Trujillo en el año 2016*. (Tesis de grado). Conservatorio Regional de Música del Norte Público, Lima. Recuperado en: <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>
- Aldeas infantiles SOS. (2017). *Los valores del respeto y la convivencia contra el acoso escolar*. Madrid: Ecoembes. Recuperado en: <http://acciones.aldeasinfantiles.es/camp/programas-pedagogicos/interactivo/abrazatusvalores2016/projet/Abraza-tus-valores-2016.pdf>
- Almonacid, M. (2016). *Determinación de las características musicales de las canciones de mayor éxito del pop español de los 80: 1980-1989*. (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de Valencia, Valencia. Recuperado en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/68480/ALMONACID%20-%20Determinaci%C3%B3n%20de%20las%20caracter%C3%ADsticas%20musicales%20de%20las%20canciones%20de%20mayor%20%C3%A9xito%20del%20po....pdf?sequence=1>
- Aranguren, L., Ardanaz, M., García-Rincón de Castro, C., López, A., Mejía, F. y Medina L. (2009). *Iniciativas en red, de la teoría a la práctica*. Madrid: Bouncopy Diseño y Comunicación, SL. Recuperado en: https://www.jovenesydesarrollo.org/sites/default/files/field/adjuntos/13_Iniciativas_en_red.pdf
- Arcaya, J. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora – 2017*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado en: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aróstegui, J., Louro, A. y Teixeira, Z. (2015). Las políticas educativas de reforma y su impacto en la Educación Musical Escolar. De dónde venimos y hacia dónde podemos ir. *Revista da ABEM*, 23(35), 24-34. Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/282730563_Las_politicas_educativas_de_ref

orma y su impacto en la Educacion Musical Escolar De donde venimos y hacia donde podemos ir

- Bain, A. (2007). *La formación de valores, el sentido de la moral*. Madrid: Editorial Graps
- Beltrán, M. (2004). Tolerancia y derechos humanos. *Política y Cultura, primavera 2004*, 21, pp. 179-189. Recuperado en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n21/n21a12.pdf>
- Carreras, Ll., Eijo, P., Estany, A., Gómez, M. y otros. (2009). *Como educar en valores*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones. Recuperado en: <https://espacioeducasocial.files.wordpress.com/2015/01/cc3b3mo-educar-en-valores.pdf>
- Castro, M. (2015). *Los valores éticos y cristianos para la transformación del contexto sociocultural de los estudiantes del primer año de la “Unidad Educativa Privada San Vicente, el Paraíso, Caracas*. (Tesis de grado). Universidad Santo Tomas, Colombia. Recuperado en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3804/Castromiguel2015.pdf?sequence=1>
- Chaparro, R. y Gordon, M. (2010). *Fortalecimiento del valor del respeto como estrategia para promover la convivencia con los padres de familia del grado de transición de la institución educativa García Márquez*. (Tesis de grado). Universidad de los Llanos, Colombia. Recuperado en: <http://observatorio.unillanos.edu.co/portal/archivos/10PROYECTOOFORTALECERELRESPETO.pdf>
- Elxpuru, I. y Medrano, C. (2001). *Desarrollo de los valores en las instituciones educativas*. Bilbao: ICE de la Universidad de Deusto y MEC. Recuperado en: <https://books.google.com.pe/books?id=9aMuePAi17kC&pg=PA195&lpg=PA195&dq=Desarrollo+de+los+valores+en+las+instituciones+educativas.+Bilbao,&source=bl&ots=RA3JMAadmR&sig=ACfU3U0aChR1CxbKvfnFn9fnbqBj-vtasw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiv672s0vnhAhUvhOAKHa-2BbAQ6AEwBHoECAkQAQ#v=onepage&q=Desarrollo%20de%20los%20valores%20en%20las%20instituciones%20educativas.%20Bilbao%2C&f=false>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6 años). La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de pregrado), Universidad de Cantabria, España. Recuperado en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>

- Fasso, G. (1982). *Historia de la Filosofía del Derecho*. Madrid: Pirámide. Recuperado en: <http://biblio.upmx.mx/indices/190053.pdf>
- Fernández, A. (2017). *Percepción de emociones en la música: Un estudio de la influencia del parámetro musical "Duración"*. (Tesis doctoral). Universidad de Castilla De la Mancha, Ciudad Real. Recuperado en: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/15271/TESIS%20Fern%C3%A1ndez%20Sotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (2016). Los sonidos de la fe. Transformaciones de las prácticas musicales de los cristianos en México. *Cuicuilco*, 23(66), mayo-agosto, 2016, pp. 223-243. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35145982012>
- García, C. (2016). *Las clases de música generan nuevas conexiones cerebrales en niños*. España: Ediciones El País S.L. Recuperado en: https://elpais.com/elpais/2016/11/21/mamas_papas/1479727802_800426.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20estos%20expertos%2C%20que%20los,en%20ni%C3%B1os%20con%20estos%20trastornos%E2%80%9D.&text=Estudios%20anteriores%20ya%20hablaban%20de,m%C3%BAsica%20en%20el%20desarrollo%20cerebral
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Recuperado en: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, D. (2000). Los valores y su formación: una interpretación psicológica. *Revista Cubana de Psicología*, 17(3). Recuperado en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v17n3/13.pdf>
- González, O. y Alavarado, E. (2015). *Valores morales en el comportamiento de los estudiantes*. (Tesis de grado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. Recuperado en: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2386/1/VALORES%20MORALES%20EN%20EL%20COMPORTAMIENTO%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES.pdf>
- Gutierrez C. (2012). *Armonía musical y lo real en las lecciones de estética de Hegel*. Universitas PhilosoPhica 58, año 29, julio-diciembre 2012: 195-210 – ISSN 0120-

5323. Recuperado en: <https://revistas.javeriana.edu.co › vniphilosophica › article › view>
- Kelsen, H. (2009). *Teoría pura del Derecho*. 4ª edición, Buenos Aires: Eudeba. Recuperado en: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/3/1039/1.pdf>
- Kohlberg, A. (2003). *Psicología del desarrollo moral*. Sevilla: Publicaciones digitales S.A. Recuperado en: <https://es.scribd.com/doc/97151683/Kohlberg-Psicologia-Del-Desarrollo-Moral>
- Mínguez, R. (2014). Ética de la vida familiar y transmisión de valores morales. *Revista de Educación (Madrid)*, 363. 210-229. 10.4438/1988-592X-RE-2012-363-178. Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/271200545_Etica_de_la_vida_familiar_y_transmision_de_valores_morales
- Montalvo, J. y Moreira-Vera, D. (2016). *El cerebro y la música*. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3). Recuperado en: <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>
- Nacional de Política Criminal (2017). *Adolescentes infractores en el Perú*”. Recuperado en: <https://indaga.minjus.gob.pe/sites/default/files/BOLETIN%20N6%20Adolescentes%20Infractores%202017.pdf>
- Nolasco, W. (2019). *Canciones populares infantiles para mejorar la práctica del valor de la solidaridad en niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E. Pedro Ruiz Gallo N° 88034, Chimbote*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional del Santa, Chimbote – Perú. Recuperado en: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3362>
- Onetto, F. (2008). *Con los valores ¿Quién se anima?* Buenos Aires: Editorial Bonum. Recuperado en: http://www.tematika.com/libros/humanidades--2/educacion--3/en_general--1/con_los_valores_quien_se_anima--73526.htm
- Orosco J. (2012) *Antecedentes de la investigación*. Recuperado en: <https://riofaponencias.files.wordpress.com/2012/04/antecedentes.pdf>
- Paz, L. (2012). *La justicia como virtud, igualdad y valor jurídico*. *Revista de Derechos Humanos y Estudios Sociales* ISSN 1889-8068. Recuperado en: <http://www.derecho.uaslp.mx/Documents/Revista%20REDHES/N%C3%BAmero%208/Redhes8-07.pdf>

- Penas, S. (2008). *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de a Coruña*. (Tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela, España. Recuperado en:
https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2465/9788498870879_content.pdf;jsessionid=9BF2B5AD210798A6C714B556B2172A26?sequence=1
- Ponce, M. (2005). *Los conceptos de justicia y derecho en Kant, Kelsen, Hars, Rawls, Habermas, Dworkin y Alexy*. Recuperado en: <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/juridica/article/.../10608d>
- Pontificia Universidad Católica del Perú (2018). *Resultados de la Encuesta Mundial de Valores Perú*. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133575>
- Ríos I. y Rojas J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Recuperado en:
<file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/TESIS%20LA%20CANCIÓN%2016-5-18.pdf>
- Roca, M. (2013). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Londres: Forgotten Books. Recuperado en:
https://escritoresquenadielee.files.wordpress.com/2015/05/diccionario_etimologico_de_la_lengua_castellana_1400021846.pdf
- Rodríguez, I. (2017). *Participación en agrupaciones musicales y su relación con el compromiso cristiano de los feligreses de la iglesia adventista de Villa Unión, Lima, 2015*. (Tesis de grado). Universidad Peruana Unión, Perú. Recuperado en:
http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/482/Isaac_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez G, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. Recuperado en:
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/5830>
- Rozas, C. (2015). *Música y evangelismo. La materialidad de una práctica religiosa*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado en:
<https://eprints.ucm.es/32849/1/T36304.pdf>

- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad*. Buenos Aires: Stadium. Recuperado en: <https://www.casadellibro.com/libro-cuerpo-tiempo-y-espacio-principios-basicos-de-la-psicomotricidad/9789505311903/908477>
- Tanco M. (2016). Armonía como cifrado en la audición musical Interacciones entre sonido y notación en el análisis armónico. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*. ISSN 1853-0494. Recuperado en: <https://revistas.unlp.edu.ar › Epistemus › article › download>
- Tarazona, O. (2017). *Formación en valores morales y convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N°. 21544. La Villa – Sayán – 2015*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6239/Tarazona_FOM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ticlla, E. (2013). *Talleres de aprendizaje como estrategia para reforzar los valores cristianos en estudiantes*. (Tesis Doctoral). Universidad San Martín de Porres, Perú. Recuperado en: http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/617/3/ticlla_e.pdf
- UNESCO, (2017). *La importancia del sonido en el mundo actual: promoción de las buenas prácticas*. Conferencia General 39ª reunión - París, 2017. Recuperado en: https://www.lasemaineduson.org/IMG/pdf/39c-49_esp.pdf
- Uranga, M., Rentería, D. y González, G. (2016). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. *Ra Ximhai*, 12(6), pp. 187-204. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>
- Vera, M. (2018). *La técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años I.E. San José La Esperanza de la ciudad de Juliaca*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12707>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODO
Problema general ¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018?	Objetivo general Determinar la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	Hipótesis general Existe relación significativa entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	VARIABLE 1: Canciones cristianas	Melodía Armonía Ritmo Contenido axiológico	Investigación Cuantitativa, de tipo descriptivo – Correlacional La población abarca todos los estudiantes matriculados en el 2º grado del colegio Internacional Elim sede de Constitución 2018. El tipo de muestra fue seleccionado mediante la técnica de muestreo intencional y probabilístico simple.
¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018?	Identificar la relación entre las canciones cristianas estrategia pedagógica y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	Existe relación significativa entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la solidaridad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018			
¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018?	Identificar la relación entre las canciones cristianas estrategia pedagógica y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	Existe relación significativa entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y el respeto en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018			
¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018?	Identificar la relación entre las canciones cristianas estrategia pedagógica y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	Existe relación significativa entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la responsabilidad en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	VARIABLE 2 Valores morales	Solidaridad Respeto Responsabilidad	
¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018?	Identificar la relación entre las canciones cristianas estrategia pedagógica y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	Existe relación significativa entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la justicia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018		Justicia Tolerancia	
¿Cuál es la relación entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018?	Identificar la relación entre las canciones cristianas estrategia pedagógica y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018	Existe relación significativa entre las canciones cristianas como estrategia pedagógica y la tolerancia en los estudiantes de 2do grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Internacional ELIM” Constitución – 2018			

Anexo 2:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LAS CANCIONES CRISTIANAS

Dirigida a los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim”
Constitución, Pasco 2018 con la finalidad de verificar si la música cristiana se relaciona con los valores morales.

En el registro se utiliza cuatro criterios:

C=En inicio	B=En proceso	A=Logrado	AD=Logro destacado
--------------------	---------------------	------------------	---------------------------

N°	Melodía	Valoración			
		AD	A	B	C
1	Reproduce coritos sencillos, repitiendo palabras y respetando su melodía				
2	Canta y silba de forma espontánea ante una melodía cristiana.				
3	Canta la melodía completa y realiza los movimientos siguiendo a la profesora				
4	Imita sonidos onomatopéyicos				
5	A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones y sentimientos.				
6	Canta melodías suaves				
Armonía					
1	Entona pequeñas canciones con armonía				
2	Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones, con indicaciones del sonido.				
3	Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos.				
4	Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante canto y silbido.				
5	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumento.				
Ritmo					
1	Utiliza las manos para aplaudir según el ritmo de la música				
2	Al escuchar música realiza coreografía naturalmente				
3	Realiza actividades motoras gruesas al ritmo de la música (rodar, correr, saltar, trepar)				
4	Observa e imita los movimientos de su maestra al momento de cantar				
5	Al momento de interpretar las alabanzas lo hace con expresión y Ritmo				
6	Le gusta cantar al ritmo de la música				
Contenidos axiológicos					
1	A través de las canciones demuestra su fe en Cristo				
2	Al entonar las canciones cristianas aumenta amor para con sus compañeros.				
3	Al entonar los coritos pentecostales le trae paz a su vida.				
4	Se siente contento y alegre al entonar las canciones cristianas.				
5	Demuestra benevolencia con sus compañeros después de cantar canciones cristianas.				
6	Confiesa su fe en Cristo después de cantar alabanzas a Jesucristo.				

Anexo 3

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LOS VALORES MORALES

Dirigida a los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.P. “Internacional Elim”

Constitución, Pasco 2018 con la finalidad de verificar si los valores morales se relacionan con las canciones cristianas.

En el registro se utiliza cuatro criterios:

C=En inicio	B=En proceso	A=Logrado	AD=Logro destacado
--------------------	---------------------	------------------	---------------------------

Nº	Valor solidaridad	Valoración			
		AD	A	B	C
01	Apoya a sus compañeros que necesitan ayuda en situaciones diversas				
02	Comparte lo que tiene con aquellos que necesitan				
03	Apoya a sus compañeros sin interés personal				
04	Consuela a sus compañeros que sufren una agresión				
05	Se muestra generoso con los demás				
06	Se compromete con el bien de todos				
	Valor respeto				
01	Saluda a sus compañeros con trato cortés				
02	Cultiva una linda amistad y buen compañerismo				
03	Cumple con los acuerdos del aula				
04	Tiene cuidado de las cosas ajenas.				
05	Dice siempre por favor, disculpa, gracias a sus compañeros				
06	Demuestra buenos modales frente a sus compañeros				
	Valor responsabilidad				
01	Llega temprano a la Institución Educativa				
02	Trabaja con responsabilidad en grupo				
03	Considera que es un niño(a) responsable				
04	Reconoce sus errores y trata de superarlo				
05	Cumple con sus obligaciones de estudiante				
06	Asume sus compromisos responsablemente				
	Valor justicia				
01	Es crítico y reflexivo frente a los conflictos				
02	Se compadece ante la injusticia y el dolor				
03	Dice la verdad				
04	Defiende los derechos de los más tímidos				
05	Expresa con libertad lo que piensa y siente				
	Valor tolerancia				
01	Mantiene un trato positivo de cordialidad con sus compañeros.				
02	Evita el maltrato, la agresión y la discriminación.				
03	Muestra su capacidad de diálogo sin emplear la agresión.				
04	Acepta las opiniones de sus demás compañeros.				
05	Comprende a aquellos que son diferentes a él (ella) sin importar rasgo alguno.				
06	Se pone en el lugar de otro, entiende las motivaciones e intereses de los demás.				
07	Se pone en el lugar de otro, entiende las motivaciones e intereses de los demás.				

Anexo 4: Validación de instrumentos de investigación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Lic. Yuyin Acedo Ten
Institución donde labora: I.E. Internacional Elim- Constitución-Pasco
Autor (es): Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza
Sara Castillo Córdova

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I.E.P. "Internacional Elim" Constitución - 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de evaluación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																		X							
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																				X					
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																		X							
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																									
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																									
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																									
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																									
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																									

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Promedio de valoración

94

Firma:



Teléfono:

94382440

DNI

Lugar y fecha: 25 de Mayo del 2019 - Viente

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Lic. Nancy Ricapa Chamorro
 Institución donde labora: I.E. Internacional Elim- Constitución-Pasco
 Autor (es): Ana Luz Tupac Yupanqui Hinojosa
 Sara Castillo Córdova

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I. E. P. "Internacional Elim" Constitución - 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de evaluación - **Valores Morales**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																X									
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X									
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X									
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																X									
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																X									
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																X									
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																X									
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X									
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																X									

Opinión de aplicabilidad:

Se aplica

Promedio de valoración

80 %

Firma:

CLP

Lugar y fecha:

5-8-19

DNI

04083523

Teléfono:

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Uic. Yuyin Acedo Ten
Institución donde labora: I.E. Internacional Elim- Constitución-Pasco
Autor (es): Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza
Sara Castillo Córdova

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I. E. P. "Internacional Elim" Constitución - 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de evaluación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																									
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X									
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X									
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																									
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																									
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																									
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																									
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																									

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Promedio de valoración

89

Firma:

[Firma]

Lugar y fecha:

25 de Julio del 2019 - Votile

DNI

44382440

Teléfono:

"Año de
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Lic. Karín Celis Gonzales
Institución donde labora: I.E. Internacional Elim- Constitución-Pasco
Autor (es): Ana Luz Tupac Yupanqui Hinostroza
Sara Castillo Córdova

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. Internacional "Elim" de Constitución - 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de observación - ~~Canciones~~ **Cristianas**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																X									
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X									
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X									
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																X									
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																X									
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																X									
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																X									
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X									
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																X									

Opinión de aplicabilidad: Se aplica

Promedio de valoración: 80%

Firma: 

DNI: 04080623

Teléfono: _____

Lugar y fecha: 5-8-19

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Lic. Karin Celis Gonzales
Institución donde labora: I.E. Internacional Elim- Constitución-Pasco
Autor (es): Ana Luz Tupac Yupanqui Hinojosa
Sara Castillo Córdova

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I. E. P. "Internacional Elim" Constitución - 2018" (4)
INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de evaluación
ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																X									
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																X									
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X									
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																	X								
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																	X								
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																	X								
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																	X								
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X								
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																	X								

Opinión de aplicabilidad: ☒ Aplicable

Promedio de valoración

83

Firma:



Lugar y fecha: 05/08/2019

DNI

42399962

Teléfono:

974659650

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR OPINIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del informante: Lic. Karin Celis Gonzales
 Institución donde labora: I.E. Internacional Elim- Constitución-Pasco
 Autor (es): Ana Luz Tupac Yupanqui Hinojosa

Sara Castillo Córdova

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "Las canciones cristianas como estrategia pedagógica y los valores morales en los estudiantes de 2do grado de educación primaria de la I. E. P. "Internacional Elim" Constitución - 2018"

INSTRUMENTO A VALIDAR: Ficha de evaluación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

En la siguiente ficha de validación, marque con una X en el casillero correspondiente a su apreciación

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20					REGULAR 21-40					BUENA 41-60					MUY BUENA 61-80					EXCELENTE 81-100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado																X									
2. OBJETIVIDAD	Se expresan en conductas observables																									
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X									
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado en forma lógica																	X								
5. SUFICIENCIA	Es cualitativo y posee aspectos cuantitativos																	X								
6. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos																	X								
7. COHERENCIA	Entre objetivos, dimensiones e indicadores																	X								
8. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
9. PERTINENCIA	Recogen datos que corresponden a la investigación																	X								

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable.

Promedio de valoración

8.3

Firma:

[Firma]

Lugar y fecha:

05/08/2019

DNI

42399962.

Teléfono:

974 659650

Anexo 5: Constancia de aplicación

Anexo 6: Testimonios fotográficos

