



Internacional Elim

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

R.M. 10640-EDU 01-8-2006/0000



TESIS CULMINADA, TITULO EN PROCESO

- DAVILA MAURICIO MAYRA**
- GONZALES ALAYA ANGELA**



Ministerio
de Educación

ACTA DE TITULACION

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Fecha

DIA	MES	AÑO
09	02	2023

Nombre de la Institución	"INTERNACIONAL ELIM"			DRELM	LIMA METROPOLITANA		
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S./R.M. de creación y RD. de Revalidación	UGEL			
1 1 2 4 7 2 6	IESP	Privada	R.M. 190- 1998-ED RD. 135-16-MINEDU	Dirección	Av. Vista Alegre, Mz. M1, Lote. 38 Urb. Los Portales de Javier Prado - II Etapa		
				Provincia	LIMA	Distrito	Ate Vitarte
Carrera / Especialidad				EDUCACIÓN INICIAL			
Resolución de Autorización				RM N° 190 – 1998 - ED			

Dirección General	Dr. DENNIS JAVIER VARGAS MARÍN	R.D. de	Nombramiento	INF. 01492 - 2020 – MINEDU
-------------------	--------------------------------	---------	--------------	----------------------------

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

JURADO	PRESIDENTE	Dr. DENNIS JAVIER VARGAS MARÍN
	SECRETARIO	Mg. CINTHYA SIDNEY ALANYA LEÓN
	VOCAL	Mg. LUCY ELIZABETH LEÓN SULCA

TITULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

"TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA I.E.I N°637 "VALLE SHARON" LIMA - 2021"

N° Orden	N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO
1	7 4 3 7 2 9 6 6	DAVILA MAURICIO, Mayra Carla	16	16	16	16
2	7 6 5 3 4 5 3 9	GONZALES ALAYA, Angela Cristina	16	16	16	16

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal)
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRELM.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra el el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

DIRECTOR (A) GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

DENNIS J. VARGAS MARIN
DIRECTOR GENERAL



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
INTERNACIONAL ELIM – VITARTE**

CARRERA PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LAS
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA
I.E.I N°637 “VALLE SHARON” LIMA - 2021**

Presentada para obtener el título profesional de Profesora en Educación Inicial

AUTOR(ES):

**Mayra Carla, Davila Mauricio
Angela Cristina, Gonzales Alaya**

ASESOR:

Mg. Rolando Marcelo Dejo Dejo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

En Desarrollo Personal con el enfoque Cristo céntrico

VITARTE – PERÚ

2021

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LAS
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA
I.E.I N°637 “VALLE SHARON” LIMA – 2021**



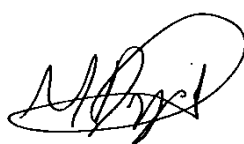
Mayra Carla Davila Mauricio

Autor



Angela Cristina Gonzales Alaya

Autor



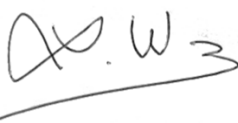
Mg. Rolando Marcelo Dejo Dejo

Asesor

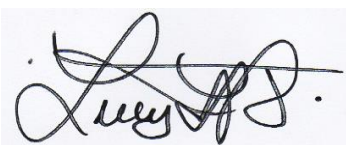
APROBADO POR:



PRESIDENTE DEL JURADO



SECRETARIO DEL JURADO



VOCAL DE JURADO

VITARTE, 2021

DEDICATORIA

El trabajo va dedicado a mi Dios por guiarme, darme la fuerza y por acompañarme en el transcurso de mi carrera y así lograr mis metas y anhelos de mi corazón.

A mis hermanos, familiares y en especial a mis padres Ever y Carmen por ser mi motivo principal y darme la oportunidad de estudiar y terminar esta hermosa carrera de Educación Inicial, por su apoyo y sobre todo por confiar en mí en todo momento.

Mayra

Se lo dedico de todo corazón a mi forjador mi padre celestial, a mi familia, gracias por su apoyo incondicional, por enseñarme con su ejemplo y no solo con palabras por su perseverancia en esta formación que constituirá en mi vida profesional permitiéndome forjar un nuevo presente, este logro viene a ser uno de ellos y estoy segura que vendrán mucho más.

Angela

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos a Dios por bendecirnos al culminar este trabajo ya que sin él no podríamos haberlo logrado, siendo él quien nos da la fuerza para llegar a una de nuestras metas.

De esta forma agradecemos a nuestros padres y familiares por su apoyo, confianza y proporcionarnos valores para lograr este objetivo.

Al Instituto Internacional Elim, por formarnos profesionalmente y competentes para la sociedad. A todos los maestros y a los especialistas, por brindarnos su enseñanza y sabiduría así mismo, queremos expresar nuestro agradecimiento sincero por su formación y sugerencias durante el proceso de investigación. Finalmente, a todas las personas que nos aportaron su ayuda para finalizar, del mismo modo a nuestro asesor Dr. Mg. Rolando Marcelo Dejo Dejo.

Mayra y Angela

Índice General

CARÁTULA	p.1
DECLARACIÓN JURADA	p.
DECLARACIÓN JURADA	p.
DEDICATORIA	p.
AGRADECIMIENTO	p.
ÍNDICE GENERAL	p.
ÍNDICE DE TABLAS	p.
ÍNDICE DE FIGURAS	p.
RESUMEN	p.
ABSTRACT	p.
INTRODUCCIÓN	p.
CAPITULO I : DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Ubicación.....	p.
1.2 Evolución histórica y tendencial del problema	p.
1.3 Formulación del problema	p.
1.4 Justificación e importancia	p.
CAPITULO II : MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	p.
2.1.1 Antecedentes internacionales	p.
2.1.2 Antecedentes nacionales	p.
2.2 Bases teóricas	p.
2.3 Delimitaciones conceptuales	p.
2.4 Hipótesis	p.

CAPITULO III : METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación	p.
3.2 Diseño de investigación	p.
3.3 Población y muestra	p.
3.4 Criterios de selección de la muestra	p.
3.5 Operacionalización de variables	p.
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	p.
3.7 Procedimientos de aplicación	p.
3.8 Plan de procesamiento y análisis de datos	p.
3.9 Matriz de consistencia	p.
3.10 Consideraciones éticas.....	p.

CAPITULO IV : RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de los resultados	p.
4.2 Aplicación de la estadística para la prueba de hipótesis	p.
PROPUESTA	p.
CONCLUSIÓN	p.
RECOMENDACIONES	p.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	p.
ANEXOS	p.

Índice de Tablas

Tabla 01.Operacionalización de variables.....	p.
Tabla 02.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	p.
Tabla 03.Matriz de consistencia.....	p.
Tabla 04.Resultados del post test de la variable habilidades sociales.....	p.
Tabla 05.Contexto familiar.....	p.
Tabla 06.Contexto escolar.....	p.
Tabla 07. Colectivo social.....	p.
Tabla 08.Componentes cognitivos.....	p.
Tabla 09.Componentes afectivos.....	p.
Tabla 10.Componentes conductuales.....	p.
Tabla 11.Resultados del pre test de la variable habilidades sociales.....	p.
Tabla 12.Contexto familiar.....	p.
Tabla 13.Contexto escolar.....	p.
Tabla 14.Colectivo social.....	p.
Tabla 15.Componentes cognitivos.....	p.
Tabla 16.Componentes afectivos.....	p.
Tabla 17.Componentes conductuales.....	p.
Tabla 18.Prueba de normalidad	p
Tabla 19.Resumen de prueba de hipótesis.....	p

Índice de Figura

Figura 01.Resultado del post test de la variable habilidades sociales.....p.	
Figura 02.Resultado de la dimensión contexto familiar.....p.	
Figura 03.Resultado de la dimensión contexto escolar.....p.	
Figura 04.Resultado de la dimensión colectivo social.....p.	
Figura 05.Resultado de la dimensión componentes cognitivos.....p.	
Figura 06.Resultado de la dimensión componentes afectivos.....p.	
Figura 07.Resultado de la dimensión componentes conductuales.....p.	
Figura 08.Resultado del pre test de la variable habilidades sociales.....p.	
Figura 09.Resultado de la dimensión contexto familiar.....p.	
Figura 10.Resultado de la dimensión contexto escolar.....p.	
Figura 11.Resultado de la dimensión colectivo social.....p.	
Figura 12.Resultado de la dimensión componentes cognitivos.....p.	
Figura 13.Resultado de la dimensión componentes afectivos.....p.	
Figura 14.Resultado de la dimensión componentes conductuales.....p.	

RESUMEN

El trabajo de estudio sostuvo como propósito establecer, **que los talleres de dramatización desarrollan las habilidades sociales en** infantes de 5 **años en la** Institución Educativa N° 637 Lima, 2021. Siendo la muestra de 20 alumnos pertenecientes al aula de **5 años de la I.E N°637 Valle Sharon de SJM.**

Siendo la indagación de modelo pre experimental y enfoque cuantitativo.

Después de aplicar la prueba de recogida de información, se tabulo e analizo los productos, se confirmó nuestra hipótesis planteada; **el taller de dramatización sí desarrolló las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 SJM - Valle Sharon.**

Palabras claves: Taller, Desarrollar, Habilidades Sociales, Dramatización.

ABSTRACT

The purpose of the study work was to establish that the dramatization workshops develop social skills in 5-year-old infants at the Educational Institution N° 637 Lima, 2021.

Being the sample of 20 students belonging to the 5-year-old classroom of the I.E N° 637 Valle Sharon of SJM.

Being the investigation of pre-experimental model and quantitative approach.

After applying the information collection test, the products were tabulated and analyzed, our hypothesis was confirmed; the dramatization workshop did develop social skills in 5-year-old children at Educational Institution N° 637 SJM - Valle Sharon.

Keywords: Workshop, Develop, Social Skills, Dramatization.

INTRODUCCIÓN

Este labor de investigación nos dice el problema de los niños de preescolar en el progreso de sus habilidades sociales. Hemos considerado que la dramatización es un instrumento pedagógico muy importante porque desarrollará las distintas habilidades sociales, teniendo en cuenta que es una de las principales características humanas.

En nuestra investigación el objetivo general es establecer si el taller de dramatización aumentara las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 Valle Sharon de S.J.M.

Asimismo, señalo como finalidad :

- Identificar las destrezas sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 Valle Sharon de S.J.M, Lima.
- Diseñar el taller de teatro donde aumente las habilidades sociales en niños de cinco años en la Institución Educativa N°637 Valle Sharon de S.J.M, Lima.
- Aplicar el taller de dramatización donde desarrolla las habilidades sociales de niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 Valle Sharon de S.J.M, Lima.
- Evaluar las habilidades sociales en niños de cinco años en la Institución Educativa N°637 Valle Sharon de S.J.M, Lima. |

La siguiente investigación posee la estructura:

CAPÍTULO I: Describe el problema donde señalamos tendencial del problema, la ubicación, la evolución histórica, seguidamente se formula el problema y termina dicho capítulo con la justificación e importancia.

CAPÍTULO II: Señalamos la parte teórica, los antecedentes nacionales e internacionales, las hipótesis, delimitaciones conceptuales y bases teóricas.

CAPÍTULO III: Se manifiesta la metodología, nivel de indagación y el tipo, habitantes, muestra y el diseño. Así mismo las técnicas y herramientas de recopilación e información, criterios de elección de la muestra, operacionalización de variables. y en la parte final de este capítulo el análisis de datos, el procedimiento de aplicación, matriz de consistencia, el plan de procesamiento y las consideraciones éticas de la averiguación.

CAPÍTULO IV: Se presentan el análisis e opiniones de los productos y el manejo de la estadística para el argumento de hipótesis.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Ubicación: Está indagación se ejecutó en la Institución educativa N°637 Valle Sharon donde se atiende al nivel Inicial - Cunay Jardín, localizada en la Avenida Cipreses Mz. I Lote 13, distrito de SJM Lima-Perú con la Ugel 01.

En 1980 se crea nuestra institución bajo el mandato del presidente Fernando Belaunde Terry. En ese tiempo su esposa, la Sra. Violeta Correa crea centros comunitarios en diversos puntos de la capital (particularmente en los conos).

Bajo el respaldo de la Gobernación, se logró construir 3 salones, 2 Kínder y uno para Cuna. En 1982 el MINEDU R.D N° 898-82 reconoció formalmente la operatividad del centro comunitario de cuna jardín, 11 de noviembre de 1989 bajo el RD USE11 N°1903 dio denominación Institución educativa N°637.

En 2015 acepta el liderazgo la I.E la candidata Juana Lourdes Apaza Rodríguez fue confirmada con una evaluación de desempeño hasta febrero del 2022.

En el año 2019 según el proyecto de inversión en edificación escolar gestionada por PRONIED, inició la obra del colegio para brindarnos modernas instalaciones y atención de calidad para los niños.

Actualmente, se cuenta con 15 áreas de jardines y 3 aulas para cuna, se está educando alrededor de 420 niños en dos turnos con 18 docentes y 8 auxiliares educativo donde reciben una enseñanza actualizada con personas capacitadas.

Se realizó programas institucionales como: “Proteger el agua, protege la vida”, “Evita enfermarte, alimentate bien, come sano y consume pescado”, “Salvemos el ámbito reutilizando”, “Seamos excelentes caminantes”, “Leemos mejor unidos”. Contamos con equipo de Auto-defensa y padres coordinados a través de Comité de clase y representadas por APAFA. Finalmente trabajamos en conjunto para ofrecer una enseñanza de calidad bajo un entorno indicado para los infantes de nuestra sociedad.

1.2 Evolución histórica y tendencial del problema:

Durante nuestras experiencias laborales en la I. E. N°637 - Valle Sharon del distrito SJM, hemos observado en los niños que existe un problema al vincularse con sus compañeros al momento de expresarse de manera libre por ese motivo nos llevó a realizar un taller de dramatización para elevar sus habilidades sociales.

Sobre las habilidades sociales cabe resaltar los aportes de Salter, quien publicó los primeros trabajos de investigación sobre este tema alrededor del año 1949, fue seleccionado uno de los responsables del tratamiento de comportamientos, y elaboró en su página Terapia de Condicionamiento, propuso recursos para crecer la elocuencia de los individuos, ellos son enseñadas en la actualidad y son:

- Expresión oral de sentimientos.
- Expresión gestual de las emociones.
- Hablar en primera persona.
- Alabar o elogiar.
- Comunicar la disconformidad.
- Improvisaciones como actuaciones espontáneas.

También, Wolpe en el año de 1958 entusiasmado por las ideas de Saltes, fue el primero quien inició utilizar el término de **conducta asertiva**, luego se denominó Habilidad Social en la década de los 1970. Wolpe explicaba el comportamiento asertivo donde expresaba amabilidad y otras formas más negativas, como la ansiedad. Por otro parte, Álvarez (1990) nos dice que estas capacidades son atendidas de manera primordial ya que son aspectos esenciales del desarrollo del infante, condiciones que cooperan el progreso en otros dominios cognitivos y emocionales.

Así mismo consideramos los aportes de Caballo (1993) y Roca (2007) (p. 3).

En el mundo entero se encuentra cantidad de determinaciones para decir el vocablo de habilidades sociales. Es un grupo de hábitos que acceden a las personas tener conexiones efectivas y placenteras, a la vez que les permiten ser felices y alcanzar sus metas sin obstáculo. por ello esta habilidad humana ha sido investigada y estudiada durante muchos años por varios especialistas, profesionales y expertos en salud y ha sido nombrada de diversas maneras como: habilidades sociales, habilidades interpersonales y comportamiento social.

Luego tenemos los aportes Santos & Lorenzo, (1999) definen que:

Existen estudios en España donde se puede concluir que varias enunciaciones actuales de habilidades sociales contienen los sucesivos elementos y características: Las habilidades sociales son comportamientos aprendidos y socialmente aceptables que a su vez facilitan la interacción con los otros. Estos son comportamientos instrumentales necesarios para lograr objetivos.

Vemos el aporte de Field (1996) quien nos hizo darnos cuenta que en América latina más precisamente en Argentina para desarrollar de manera emocional y socialmente los niños necesitan del contacto humano desde temprana edad, así aprenden a distinguir en los seres humanos las propiedades sociales.

Finalmente, en Perú, precisamente en la IEI N°618 de Huarirumi – Huancavelica – Anchonga, Angaraes, se realizó un estudio básico, con nivel representativo. De habitantes por 22 niños y 8 niñas se tuvieron como muestra. La herramienta usada fue un manual de observación social, que se usó la observación sistemática, donde la opinión de juicio de expertos fue aceptada. Se concluyó que el nivel medio de socialización es mayor en la dimensión de actitud, bajo y alto en la dimensión de comunicación. Como conclusión, se hace necesario impulsar medidas educativas encaminadas a acrecentar las habilidades sociales de los niños.

1.3 Formulación del problema

¿El taller de dramatización desarrollará las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 - Valle Sharon 2021?

1.4 Justificación e importancia

Este trabajo presente busca contribuir al crecimiento de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la I. E. N°637 Valle Sharon de SJM, debido a las experiencias que hemos tenido durante nuestras PPP, hemos apreciado varias actividades de aprendizaje y nos dimos cuenta que algunas clases están basadas en lo cognitivo (estudia la memoria, los procesos mentales como la percepción, o el lenguaje) dejando el lado emocional y social en el aprendizaje teniendo en cuenta que son fundamentales para su educación completa de los infantes.

Por esa razón hemos considerado **que el taller de dramatización** es un instrumento pedagógico **necesario**, teniendo en cuenta que las habilidades sociales nos permiten desarrollar distintas particularidades del ser humano, la facultad social es un componente fundamental en el progreso de los niños sabiendo que el hogar y el colegio han sido y serán los más importantes grupos donde las personas interactúan a diario y tratan de crear conocimiento que pueda ser utilizado a nivel social en su vida cotidiana. Haciendo uso del taller de dramatización los niños se sentirán motivados en mejorar sus habilidades sociales con los demás permitiéndole a la vez desarrollarse de manera integral.

Dentro del taller de dramatización tenemos recursos importantes, uno de los beneficios es mejorar la socialización entre los niños y personas de su ambiente, a través de una comunicación adecuada permitiendo que el niño se exprese con libertad.

Así mismo Bandura nos dice que la sociabilización es fundamental porque permite al individuo desarrollar sus habilidades sociales, porque son imitadores de conductas ya sean buenas o malas donde el ser humano sea capaz de crear nuevas estrategias para innovar en la sociedad.

Finalmente, este trabajo de investigación servirá como un aporte de manera especial, en la I. E. N°637 - Valle Sharon de SJM, con el fin de aumentar las habilidades sociales ya que es esencial en su vida cotidiana y durante sus actividades de aprendizaje, para que así tengan un ambiente armonioso, brindándole una enseñanza de calidad, por ello buscamos confirmar el impacto de nuestro taller en la mejoría de las habilidades sociales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedente Internacional

Rodas (2016) en su investigación, *La empatía cognitiva y el desarrollo de habilidades sociales en los niños (as) de cinco – seis años*, en la academia de Ambato. Se ubica en Ecuador. Su propósito es resolver el suceso de *la empatía en el desarrollo de las habilidades* dicho departamento. Para ello se utilizó la metodología que fue de campo y descriptivo. Como conclusión de esta tesis las maestras manifiestan que ofrecen acciones y emplean estrategias en agrupación para el progreso de la expresión en el ambiente, así mismo fortalece la facultad de auto-afirmar los propios derechos ayudando al progreso de la atención, reflexión y comprensión como lugar valioso para distinguir problemas según su grado. La totalidad de los alumnos muestran empatía, comprendiendo las emociones de los demás conscientemente.

Patiño (2019) nos da entender en su argumento, *Desarrollo de las habilidades sociales en la primera etapa*, a través *de un* proyecto educativo *que* admita fortificar el entendimiento afectivo en infantes de tres a cuatro años, *en el Jardín de Infantil “Mis Amigos y Yo”*, en la localidad *de San Juan de Pasto*. En la *Universidad Santo Tomas*. Ubicada en Colombia. Su meta de este trabajo es mejorar las capacidades de socialización fortaleciendo la inteligencia emocional.

Su enfoque es cualitativo, que permite ver lo sucedido a los individuos de forma recta, ya que es primordial llevar a cabo el proyecto.

Llegando al desenlace con la ayuda de la inteligencia emocional podemos desarrollar en los infantes el autoconocimiento, la autoconciencia, el ser más empáticos que puedan relacionarse socialmente de una mejor forma y presentar autonomía.

Sinchiguano (2016) nos da a conocer en su trabajo sobre, Dramatización del desarrollo del la lenguaje corporal, en los niños (as) de cuatro a cinco años en la escuela básica República de Brasil” en la universidad central del Ecuador.

El objetivo general de este trabajo fue mostrar hasta qué punto la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión física de los estudiantes(as).

El método utilizado en el trabajo de investigación fue cualitativo, utilizando el procedimiento inductivo – deductivo.

Se concluyó que la estrategia de la dramatización se llega a progresar el lenguaje corporal utilizando para ello el juego siendo una actividad social y gozosa para ayudar en el aprendizaje del infante.

Terán y Villón (2018) presentan en su investigación sobre “La dramatización infantil en el progreso de la expresión oral en niños de cuatro a cinco años. Planteo una guía pedagógica, en la Universidad de Ecuador. El objetivo general es estudiar la dramatización de las expresiones orales de los niños utilizando métodos teóricos, deductivos, inductivos, y estadísticos para elaborar guías didácticas. El trabajo de investigación fue cualitativa. La autora finaliza según los resultados una gran porcentaje de niños en la etapa de inicial tiene un pobre aumento de lenguaje materna, donde los progenitores no están involucrados en la evolución educativo de sus hijos. Las maestras usan estrategias de enseñanza lúdicas y son menos activos con los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

López y Salinas (2019) su trabajo “La Inteligencia emocional y la competencia social en niños de 5 años de la I.E.I. N°107 - Huancavelica” Ubicada en Perú. Como propósito tiene identificar el contacto entre la inteligencia emocional y el nivel de habilidades sociales de los infantes. El tipo de investigación fue correlacional. Se concluyó que los criterios bajos de inteligencia emocional presentada por los niños afectan significativamente la capacidad socializadora de los niños. Por otro lado este mismo

trabajo señalo que cuando la relación inteligencia y capacidad socializadora es positiva la relación de estos dos elementos se hace más significativa en el estudiante.

Riquero (2017) en su trabajo llamado “La Contribución del juego teatral al desarrollo de las habilidades sociales para la solución de problemas interpersonales en niños de tres años”. En la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tuvo como finalidad examinar la contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales de los niños para solucionar problemas interpersonales. Esta indagación tuvo como método cualitativo. Con este fin, se concluyó que un juego dramático en estas edades es una herramienta principal para desarrollar las habilidades sociales ya que es una tarea natural de los niños que responde a la necesidad de autoexpresión y socialización y complementa significativamente el proceso evolutivo para niños.

Ríos (2019) presentó su trabajo titulado “Taller de dramatización y su conexión con la expresión oral” en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 21007 - Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca. De la Escuela de Educación José Faustino Sánchez Carrión Huacho de la Universidad Nacional del Perú. Su finalidad fue señalar el enlace que hay entre el taller de dramatización y la expresión oral. Se utilizó el método Correlacional. Por lo tanto la escritora concluye que hay una interacción significativa de las actividades propuestas con la expresión de la oralidad y además les permite aprender a ser personas responsables y darles la oportunidad de manifestar sus emociones con sencillez.

Vega (2019) en su trabajo sobre Taller de teatro utilizando muñecos para desarrollar las habilidades sociales en la I.E “Angelitos de mama Ashu” en los niños de cinco años, Universidad Católica de Los Ángeles, Chimbote. El objetivo general a continuación se diseño para investigar si el uso de un taller de teatro con muñecos es beneficioso para el desarrollo de habilidades sociales. Su diseño fue cuantitativo. Este trabajo tiene como conclusión que mejoraron competencias sociales de los niños en un 100%. Por lo cual, las estrategias didácticas utilizadas en los talleres crearon una relación amistosa y cómoda entre estudiantes y docentes. Además las actividades de cada taller son una forma de conocer su experiencia y su trabajo colectivo.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Taller de dramatización

2.2.1.1. Concepto

Según (Maldonado 2014, citado en Vega 2019) nos dice que:

Que este vocablo surge del francés “atelier”, y lo define como un centro de desarrollo social en donde asisten los estudiantes.

2.2.1.2. Definición de dramatización.

Según Prieto 2007, citado en Vega 2019 pag.8) afirma que:

El drama es un programa ideal para iniciar una función de interrelación comunitario porque se basa en la conversación y permite crear situaciones de comunicación auténticas que requieren del habla a través de divertidas actividades en el aula.

Como (León, 2013, citado en Vega 2019) en sus escritos ha señalado que:

“El taller de dramatización es el núcleo de la práctica, es un lugar para vivir, un lugar para ser probado y por lo tanto un lugar para aprender”

2.2.2 La dramatización infantil.

Diversos indagaciones realizados por investigadores han evidenciado que la interpretación dramática es innata.

Slade (1978) señalo que cada vez que un bebé balbucea es porque necesita comunicarse con el mundo de su entorno, si escucha un determinado sonido o movimiento agradable para que él lo repite innumerables veces, provocando risas y disfrute. Haciéndole generar confianza con el mundo. A medida que los niños crecen, adquieren confianza a medida que aprenden a caminar, hablar y gesticular. Los niños en esta etapa ya saben cómo manifestar sus intereses y alcanzar sus objetivos.

2.2.3 Actividades del arte dramático.

Según con Delgado carrasco (2001), dice que

Las actividades dramáticas se establecen de la forma siguiente:

- ✓ Las marionetas: Mediante muñecos (de guante, de dedos, articulados, de sombra, etc.) el participante proyectara libremente sus emociones. Se manifiesta lo que no pueden mostrar o expresarse sin un muñeco o confianza por miedo. Los títeres estimulan la imaginación del niño o la niña siendo de mucha ayuda para el trabajo psicológico, terapéutico y educativo.
- ✓ El mimo: En este trabajo sobresalen las señales corporales. Se sabe que desde temprana edad esta actividad puede ser practicada por niños y niñas poniendo de manifiesto su juego simbólico consistente en interpretar como descubriendo la importancia de lo que están haciendo sus compañeros.
- ✓ La pantomima: Basada a través de pequeños grupos acuerdan que temática van a presentar en la escenificación y que diversidad de gestos pondrán en escena.
- ✓ Las sombras: En esta actividad los niños proyectan su corporalidad y se mueven constantemente como un juego procurando no pisar la sombra e intentando también adelantarla. A través de esta actividad desarrollan su imaginación o la calidad del lenguaje corporal.

2.2.4. Objetivos:

Dice Barret G. (1985), así como López V, Jerez M. y Encabo F. (2009)

El propósito de la dramatización desde un punto de vista creativa artística:

- Aumentar las habilidades lingüísticas, necesarias para adquirir la competencia comunicativa.
- Mejora en la expresión imaginativa.
- Logra desarrollar la competencia social y elevar la seguridad en el participante.
- Ayuda a desenvolverse frente a diversas situaciones reales o ficticias.
- Estimula la imaginación, un centro necesario del desarrollo del niño.

2.2.5 Características:

Según Delgado (2011) menciona que:

La dramatización tiene un concepto triple, por lo que puede entenderse desde tres aspectos. Primero, puede considerarse una habilidad porque todos los recursos se coordinan a través de la dramatización. En segundo el uso de la comunicación puede ser un proceso expresivo de la conducta experimentada o imaginada y finalmente como una operación psíquica en el que las estructuras son mediadas y expresadas en la conducta.(p.28)

- Es una habilidad comprensiva tridimensional.
- Es una forma de expresarse y comunicarse.
- Nos permite darte una interesante descripción de la existencia.
- Ser un medio de expresión y conversación.
- El educador no es un jefe, viene ser un guía de las actividades.

2.2.6. Aspectos de la dramatización:

Como García, A. (1998) dice:

Las funciones de teatro benefician enormemente el desarrollo general de los estudiantes de 0 a 6 años. (pág. 38-39)

- Logra dar a conocer sus emociones, pensamientos, opiniones, miedo, etc.
- Apoya la formación de sus modelos corporales, identidad, autoconcepto y autoestima.
- Ayuda en la formación de la autonomía para sus actividades habituales.
- Favorece la integración social de niños tímidos.
- Se aprenden más sobre conceptos y contenidos en los que estamos trabajando.
- Desarrolla el lenguaje gestual, habla, plástico y música.

- Nos permite solucionar los problemas que surgen dentro y fuera del aula.
- Actividades divertidas que motivan y entretienen a todos los alumnos.

2.2.7 Dimensión del taller de dramatización:

Dice Ponce B (2014) en su página "Beneficios del drama para niños", nos da algunos aspectos como:

- ✓ Desarrolla la **expresión oral**, ayuda a los niños a hacer mejora a su diálogo (Vocabulario, fluidez, claridad, dicción).
- ✓ Desarrollo de la **expresión física**, es más fácil que los niños sean conscientes de sus **sentimientos y sensaciones a través de** sus cuerpos.
- ✓ Ayuda a **conectarse con sus compañeros**, a lograr objetivos comunes, aprender en equipo donde uno ayuda a los demás y se se aprecia el trabajo de todos.
- ✓ Comprende y aprecia la **perseverancia en el trabajo**, donde el objetivo no es inmediato, sino que lleva un tiempo para alcanzarlo.
- ✓ La mayoría de los juguetes hoy en día tienen pocas oportunidades para incentivar la **originalidad** y creatividad de los niños, trabajando en una exposición y en grupo los estudiantes aprenden muchos valores: equidad, respeto, cooperación, responsabilidad, y paciencia.
- ✓ Los niños aprenden a comunicarse y reflexionar sobre sus sentimientos a través de los roles que desempeñan y comienzan a comprender que el ambiente en el que conviven hace que se sientan más protegidos.

2.3. Habilidades sociales.

2.3.1 Definición.

Según (Monjas 2002, pág. 18, citado en López y Salinas 2019) nos dice:

“Las habilidades sociales de los niños son capacidades específicas necesarias para realizar plenamente las tareas interpersonales”.

2.3.2 Tipos:

Como Fernández 2004, citado en Salinas y López 2019) tienen las siguientes Dimensiones:

- **Habilidades asociadas con una comunicación no relacionada:** Pocos estudiantes presentan poca competencia para comunicarse verbalmente. En muchos casos, la comunicación no verbal puede ayudarlos a comunicar más claramente lo que desean dar a conocer. También tenemos a las habilidades más simples relacionadas con la comunicación sin lenguaje son: apariencias, expresiones faciales, sonrisas, postura, contacto físico e imagen propio.
- **Habilidades relacionadas con la comunicación oral:** Las habilidades sociales vinculadas con la comunicación verbal se practican en muchas situaciones sociales del día a día. Si entrenamos a los estudiantes para su uso desde una edad temprana, se convierten en comportamientos espontáneos que contribuyen a sus relaciones con los demás. Estas son: saludar, presentarse, pedir ayuda, agradecer, disculparse y participar en otros juegos infantiles en donde se inicie, mantenga y finalice una conversación.
- **Habilidades relacionadas con la expresión emocional:** Por medio de la manifestación, las emociones comunican al mundo como nos sentimos, acerca de nuestra actitud y también podemos esperar que el otro adopte una actitud empática y comprenda las razones de nuestras emociones comunicándolas adecuadamente. Sin embargo, no siempre es fácil expresar tus sentimientos correctamente.
- **Habilidades para lograr una imagen propia positiva:** La autoestima implica la percepción más íntima de cada ser humano de sí mismo y la autoaceptación positiva de quién es. La totalidad de niños con discapacidad intelectual tienen un fuerte sentido de sus debilidades y limitaciones, lo que puede generarles sentimientos de inseguridad y de no aceptar sus debilidades y limitaciones. Incluso aparecen con mayor intensidad en la fase juvenil.

2.3.3. Dimensión de las habilidades sociales:

Según Cabrera, (2013) nombra a Dewerick en su trabajo donde dice que existen dos dimensiones a considerar en el desarrollo de las habilidades sociales (pág. 20- 21).

2.3.3.1 La Dimensión ambiental.

El ámbito en que se desarrolla una persona incide en su forma de relacionarse con los demás para ello requiere de habilidades sociales y una buena interacción y oportunidad de complementar lo aprendido.

Se puede mirar diversos escenas en la realidad de los juveniles:

- **El Entorno familiar:** Es el ambiente en donde se observan diversos parámetros de comportamiento social muy significativo que lo vemos reflejados en los familiares.
- **El Sistema educativo:** Es el segundo espacio de integración es el colegio, un espacio donde los estudiantes desarrollan actividades interpersonales e interactúan con importantes modelos a seguir como docentes y compañeros.
- **El Colectivo social:** Se desarrolla con la intención de involucrarse en los grupos humanos de su entorno a partir de su individualidad.

2.3.3.2 La Dimensión personal.

- ✓ **Componentes cognitivos:** Considere la inteligencia y la capacidad, una parte importante del aprendizaje de habilidades sociales a través de funciones mentales como el razonamiento, la preparación y la solución de dudas.
- ✓ **Componentes afectuosos:** Es el espacio de expresar emociones, sentimientos y así su regulación en situaciones de críticas.
- ✓ **Componentes de comportamientos:** En este se trabajan características propias como: apertura, empatía y la cordialidad. Se unen a la práctica en circunstancias sociales y tienden a reutilizarse y destacarse en una biblioteca de comportamiento.

2.3.4 Delimitaciones conceptuales

Dice Caballo (2005) que las habilidades sociales son comportamientos que autoriza al sujeto actuar en entornos personales e interpersonales para expresarse emocionalmente de acuerdo a una determinada posición. Normalmente, facilitan a resolver problemas inmediatos y reducen problemas futuros si el individuo respeta el comportamiento de los demás. Kelly (2002), por su parte dice que son conjuntos de manera de actuar estudiadas, que las personas utilizan en las interacciones interpersonales para mantener o obtener el refuerzo de su entorno. (pag.7)

2.3.5 Hipótesis

H1: El taller de dramatización desarrollará las habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 637 “Valle Sharon”, Lima-2021.

H2: El taller de dramatización no desarrolla las habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 637 “Valle Sharon”, Lima-2021.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

✓ Tipo de investigación:

Se basa desde un criterio cuantitativo.

Dice Sampieri R. et al (2004), que nos permite realizar diversas interrogantes que deben ser comprobadas satisfaciendo las demandas del investigador.(pag.48)

Como Rodríguez Peñuelas (2010), nos dice que:

Los métodos cuantitativos se centran en hacer hechos o las causas del fenómenos sociales, amenudo utilizando las siguientes herramientas: cuestionarios, listas y estudios demográficos que hacen cifras, que pueden analizarse estadísticamente para confirmar o denegar las relaciones entre las variables. (p.32)

✓ **De tipo Aplicada:**

Como dice Valderrama, (2008) este tipo de investigación activa o dinámica está íntimamente relacionado con la anterior porque depende de sus hallazgos y aportaciones.

Para Cívicos y Hernández (2007) consideran que la investigación aplicada se encarga del análisis de la verdad social y la realización de sus resultados para mejorar el plan e acciones reales, en el desarrollo y mejora, donde permite crecer la creatividad y la inovación.

✓ **Es de alcance explicativo.**

Dice Hernández et al. (2010):

En términos de análisis interpretativo va más allá de la descripción de estas causas de los acontecimientos y conceptos o fenómenos físicos o sociales.

El interés en este tipo de investigación se enfoca en explicar porqué ocurre un fenómeno que condiciones sucede o porqué dos o mas variables estan correlacionadas. entre sí.

3.2. **Diseño de Investigación**

✓ **Es pre experimental.**

Según Hernández et al (2003), clasifican:

Realizar proyectos de investigación experimentales y no experimental. Como sugiere el apelativo, el diseño experimental, es una posición dominada consiste en manipular deliberadamente las causas de otras o más variables

independientes y examinar los efectos de esa manipulación en una o más variables dependientes.

Roberto Sampieri, es uno de los creadores más prestigiosos, del documento “Metodología de la Investigación”, expone:

“Una sola población con controles mínimos. A menudo es útil como primer enfoque para resolver problemas de investigación del mundo real.” Cómo puede verse, Sampieri fue un poco más específico en su presentación del concepto de estudio pre experimental, señalando que consiste en un solo grupo de control.

Como Hernández (1998) dice que:

Estudio de caso de medida única implica asignar un grupo que se da un tratamiento o estímulo y luego se usan una o más variables para observar los niveles. Este diseño no acata con los cláusulas del experimento “real”. No hay manipulación de la variable independiente y ninguna referencia anticipada a la variable dependiente del grupo.

El tipo de nuestra investigación es pre experimental, porque tiene un grado de control corto, donde a la población se le ejecutará una prueba de entrada, luego después de aplicar el instrumentó se le vuelve a dar una prueba de partida, así de esta manera podremos hacer una comparación. (Hernández et al, 2010).

3.3. Población y muestra

Segun Hernández Sampieri, 2012 "una población"

Entendida como la suma de los fenómeno estudiados, en el cual las unidades de un pueblo tienen una característica común, por lo que se estudian y se obtienen datos de investigación. (p. 65)

Dice Ander – Egg (citado por Tamayo y Tamayo 1998). El muestreo es un conjunto de trabajo que averigua la distribución de una cualidad en una localidad en función de las observaciones de una pequeña porción de esa población.

Según Hernández Sampieri dice que:

La muestra es “esencialmente” un subgrupo de habitantes. Se supone que es un subconjunto de los componentes a un conjunto definido por las características al que llamamos Métodos de encuesta de población” (2006, p.3)

La población está constituida por 135 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 637 VALLE SHARON.

La muestra está integrada por 20 estudiantes de la I.E.I N°637 VALLE SHARON, del salón Amor de cinco años se eligieron de manera intencional. Sexo: Femenino y masculino (mixto)

3.4. Criterios de selección de la muestra:

La muestra se seleccionó por motivo de que en la sección denominada “Amor” las investigadoras estaban realizando sus prácticas pre profesionales y la directora de la I.E.I. N°637 “VALLE SHARON” otorgo el permiso para la aplicación del taller y la utilidad de los instrumentos de juntar los datos.

3.5. Operacionalización de variables

Tabla 01

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas de recolección de información
	La Dimensión ambiental	* Demuestra un comportamiento adecuado. * Imita posibles conductas de sus padres. * Escoge un modelo patrón.	
	Contexto familiar.		
	Contexto escolar.	*Mantiene una interacción positiva con sus compañeros. * Socializa de manera activa. * Reflejan comportamientos de sus compañeros.	

HABILIDADES SOCIALES	Colectivo social.	* Socializa de manera oportuna. * Se relaciona con los demás. * Mantiene una comunicación apropiada. * Presenta la paz en el transcurso de sus conflictos.	Guía de observación
	La Dimensión individual	* Es consciente de la autoevaluación. * Presenta una agenda ordenada y programada para sus quehaceres.	
	Componentes cognitivos.	* Indaga resoluciones a las dificultades.	
	Componentes afectivos.	* Domina sus sentimientos en distintos estados.	
	Componentes conductuales	* Es empático con sus amigos. * Manifiesta amabilidad. * Muestra su comportamiento en distintos escenarios sociales.	
TALLER DE DRAMATIZACIÓN	Expresión verbal.	*Vocabulario. * Claridad. *Fluidez. *Dicción.	
	Expresión corporal.	*Toma conciencia de su cuerpo. *Manifiesta sus sentimientos y sensaciones.	
	Relacionarse con sus compañeros.	*Trabajo en equipo	
	Emociones y reflexión.	*Más seguridad. *Ofrecerle más creencia en sí mismo.	
	Constancia en el trabajo.	*Trabaja para lograr sus objetivos.	
	Creatividad e imaginación.	*Respeto. *Igualdad. *Cooperación. *Responsabilidad, tolerancia y compromiso .	

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La técnica aplicada fue la observación a través del instrumento, consta de 17 ítems, asociados en dos dimensiones (dimensión ambiental y dimensión personal).

La dimensión ambiental contó con los siguientes indicadores: contexto familiar, contexto escolar, colectivo social.

La dimensión personal contó con los siguientes indicadores: componentes cognitivos, componentes afectivos y componentes conductuales.

Las escalas de valorización fueron: siempre, a veces, nunca.

Los ítems fueron organizados de la siguiente manera:

Tabla 02

	Dimensión Ambiental
	Contexto familiar
1	Demuestran un comportamiento adecuado.
2	Imita las posibles conductas de sus padres.
3	Escoge un modelo patrón
	Contexto escolar
4	Mantiene una interacción positiva con sus compañeros.
5	Socializa de manera activa.
6	Reflejan comportamientos de sus compañeros.
	Colectivo social
7	Socializa de manera oportuna.
8	Se relaciona con los demás.
9	Mantiene una comunicación apropiada.
10	Presenta la tranquilidad durante sus conflictos.
	Dimensión Personal
	Componentes cognitivos
11	Es consciente al autoevaluarse.
12	Presenta una agenda ordenada y programada para sus actividades.
13	Busca soluciones a sus problemas.
	Componentes afectivos
14	Domina sus emociones en diversas situaciones.
	Componentes conductuales
15	Es empático con sus compañeros.
16	Manifiesta amabilidad.
17	Muestra su comportamiento en diferentes situaciones sociales.

3.7. Procedimientos de aplicación:

Aplicación del pre test: Se realizó durante el desarrollo de las clases virtuales bajo la autorización de la docente. El tiempo aproximado que nos tomó para poder aplicar fue de 3 semanas ejecutando 3 sesiones por semana.

Aplicación del taller de dramatización: Se desarrollo 2 o 3 veces por semana con permiso de la docente, las sesiones se desarrollaban aproximadamente 45 minutos. El tiempo de aplicación del taller duro 6 semanas.

Aplicación del post test: Por motivos de tiempo, fue aplicado después de culminar el taller con la información recogida durante la ejecución.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos:

Los resultados conseguidos en la aplicación de instrumentos de recojo de información fueron tabulados y codificados en Excell. En SPSS se elaboraron las tablas y figuras, así como también la contrastación de hipótesis.

3.9. Matriz de consistencia

Tabla 03

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
	OBJETIVO GENERAL Determinar si el taller de dramatización desarrollará las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 “Valle Sharon” Lima - 2021	El taller de dramatización desarrollará las habilidades	VARIABLE INDEPENDIENTE Taller de dramatización	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Basado en un enfoque Cuantitativo y el diseño es pre experimental.

Habilidades Sociales	OBJETIVOS ESPECÍFICOS *Identificar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 “Valle Sharon” Lima-2021. *Diseñar el taller de dramatización para desarrollar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 “Valle Sharon” Lima-2021. *Aplicar el taller de dramatización para desarrollar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 “Valle Sharon” Lima-2021. *Evaluar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa N°637 “Valle Sharon” Lima-2021.	sociales de los niños de cinco años de la I.E. N°637 “Valle Sharon”, Lima-2021.	VARIABLE DEPENDIENTE Habilidades Sociales	POBLACIÓN Y MUESTRA Hubo un total de 135 niños de 5 años y la muestra conformada por 20 niños. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Fue utilizada la Observación y la herramienta de evaluación es una Guía de observación.
----------------------	---	---	--	--

3.10. Consideraciones éticas

Los resultados fueron objetivos y no fueron alterados por el investigador. Las identidades de los estudiantes fueron protegidas en todo momento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. **Análisis e interpretación de los resultados**

a) Resultados del Post test

Tabla 04

Post _ Variable: Habilidades Sociales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	20	100,0	100,0	100,0

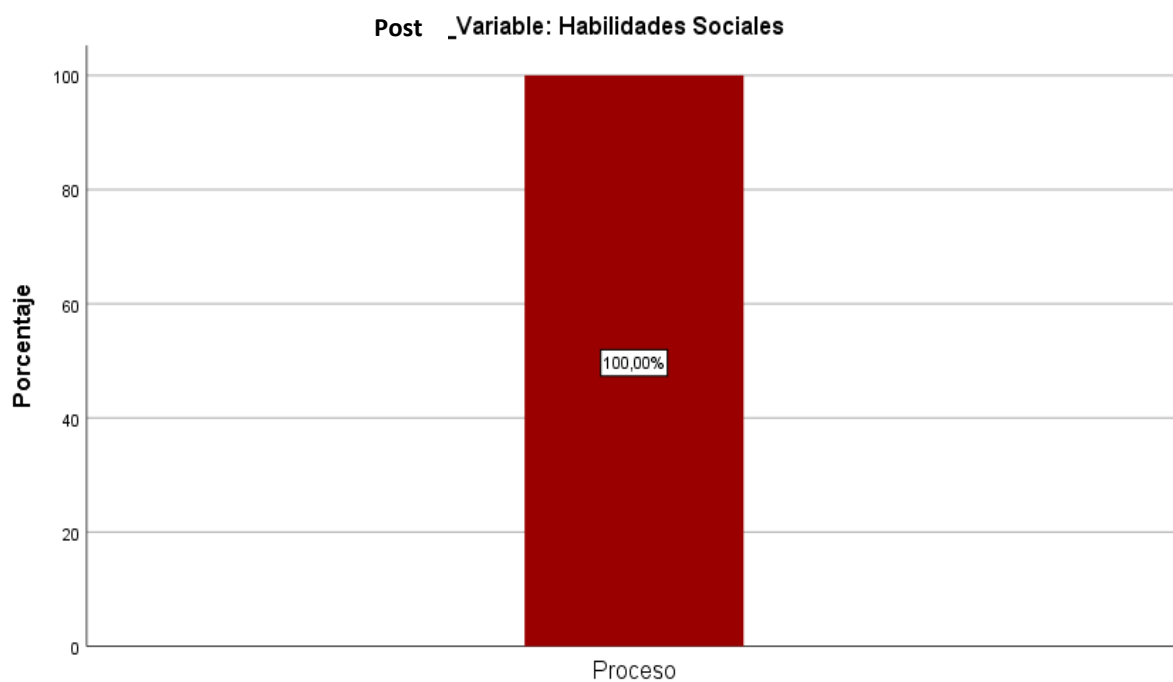


Figura N°1. Resultado del post test de la variable habilidades sociales

Se observa en la tabla 04 que los participantes se encontraron en un nivel de proceso. Ningún estudiante obtuvo el nivel de inicio y logrado.

Tabla 05

Post_D1: Contexto Familiar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	20	100,0	100,0	100,0

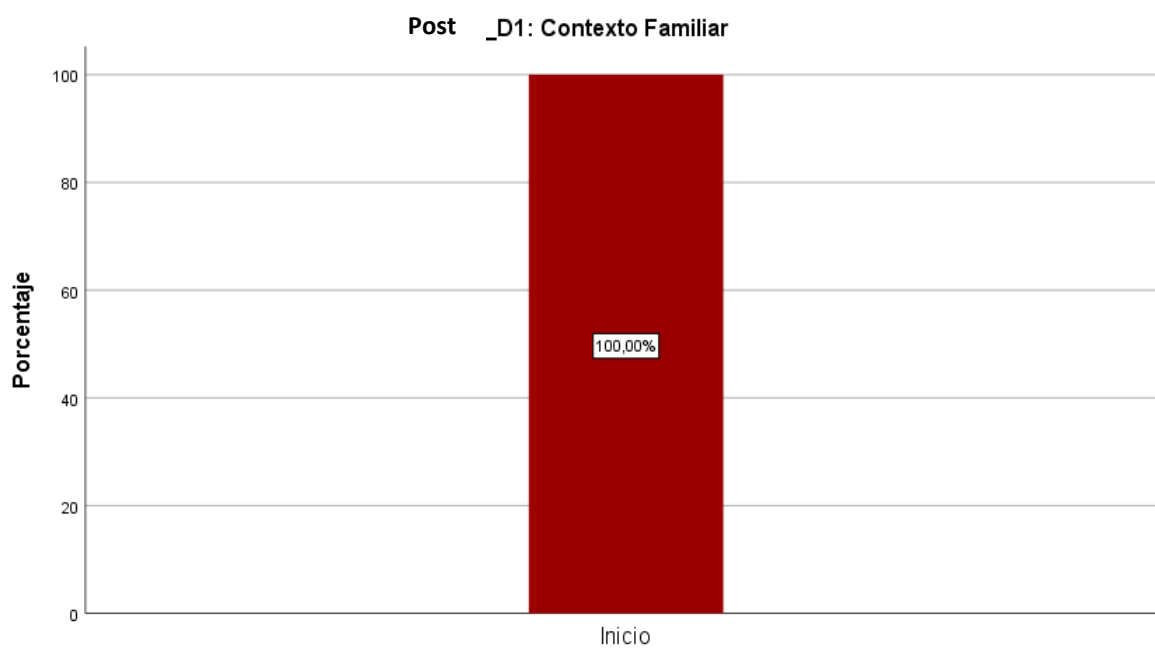


Figura N°2. Resultado de la dimensión contexto familiar (post test)

Se observa en la tabla 05 que los infantes se encontraron en nivel de inicio. Ninguno se encuentra en proceso, igualmente no se encontró en el nivel logrado.

Tabla 06

Post_D2: Contexto Escolar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	19	95,0	95,0	100,0

39

Post

Total	20	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

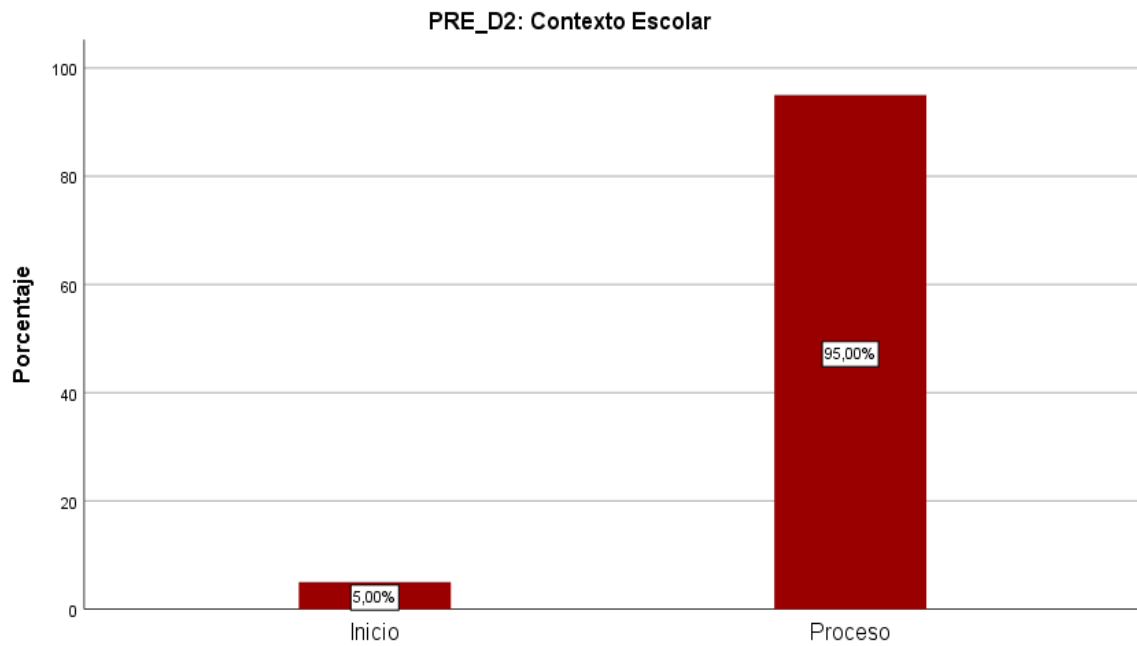


Figura N°3. Resultado de la dimensión contexto escolar (post test)

Se observa en la tabla 06 que los niños se encontraron en 5% en nivel de inicio y 95% en nivel de proceso. No hay datos de estudiante en el nivel logrado.

Tabla 07

Post_D3: Colectivo Social			
Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
40			
Post			

Válido	Proceso	20	100,0	100,0	100,0
--------	---------	----	-------	-------	-------

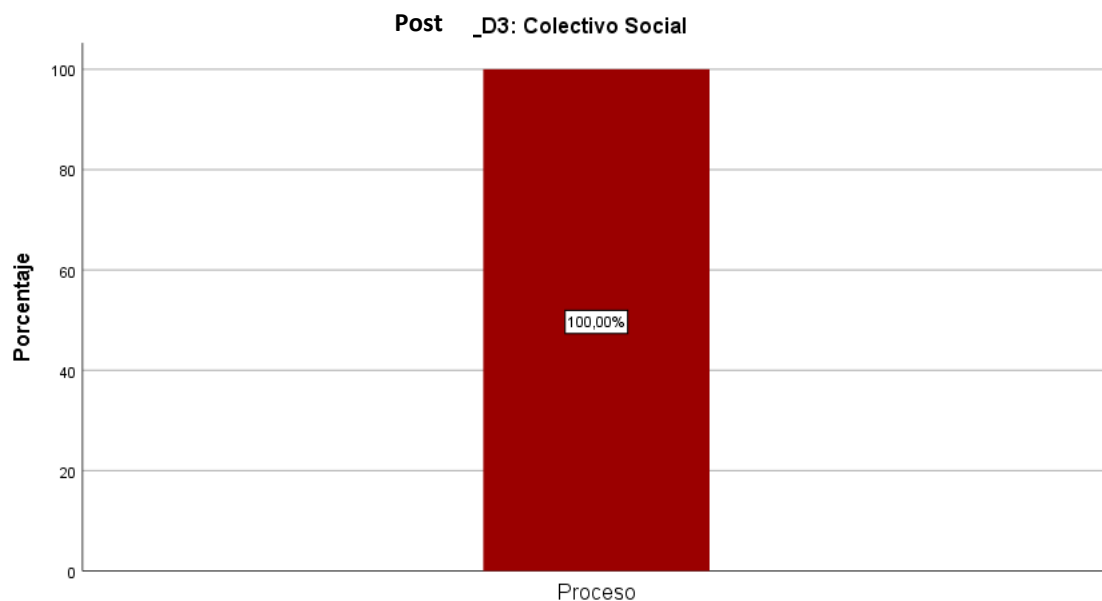


Figura N°4. Resultado de la dimensión colectivo social (post test)

Se observa en la tabla 07 que los estudiantes se encontraron 100% en nivel de proceso. No hay estudiante en el nivel de inicio y de logrado.

Tabla 08

Post_D4: Componentes Cognitivos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	10,0	10,0	10,0
	Proceso	18	90,0	90,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

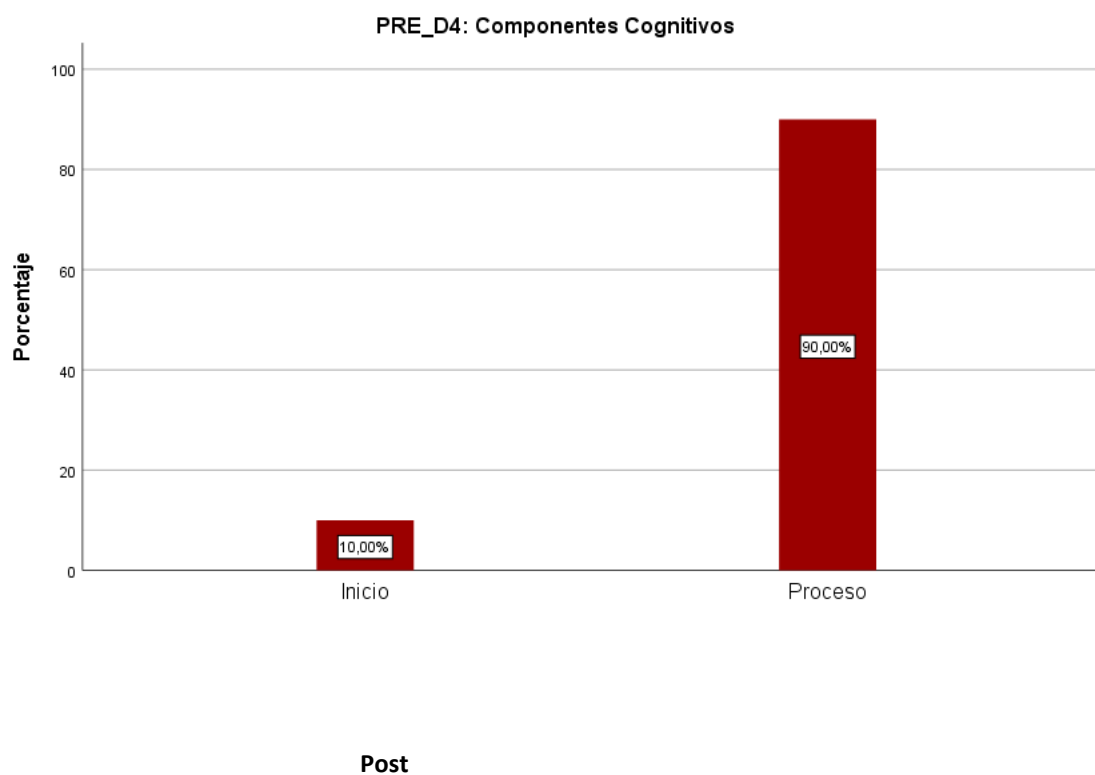


Figura N°5. Resultado de la dimensión componentes cognitivos (post test)

Se observa en la tabla 08 que los estudiantes se encontraron 10% en inicio y 90 % en el nivel de proceso. Ningún estudiante se encontró en el nivel logrado.

Tabla 09

Post_D5: Componentes Afectivos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	20	100,0	100,0	100,0

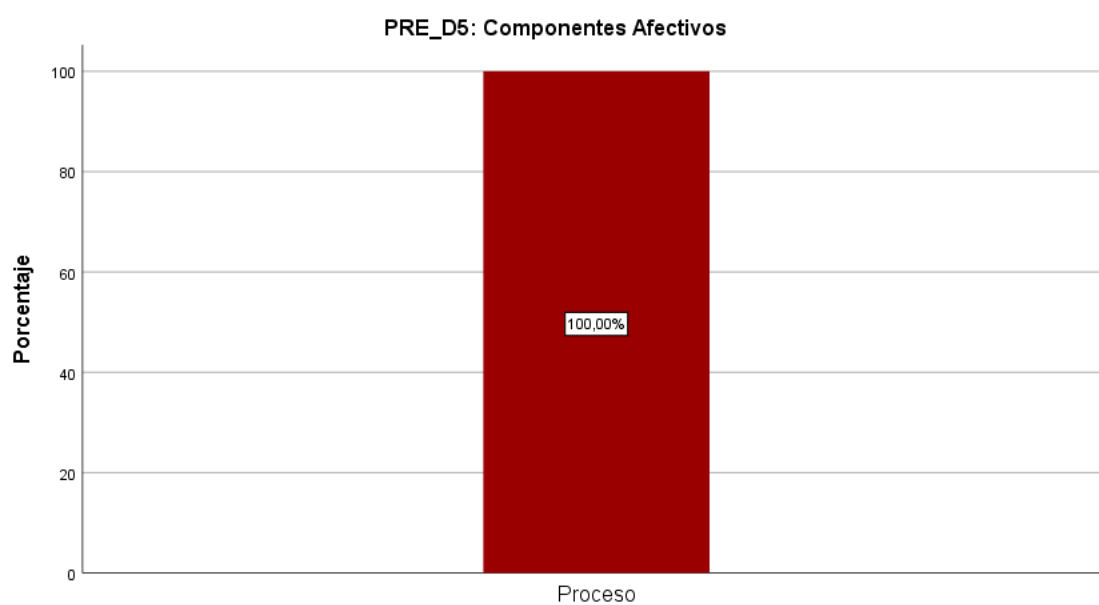


Figura N°6. Resultado de la dimensión componentes afectivos (post test)

Se observa en la tabla 09 se aprecia que los alumnos se encontraron en el nivel de proceso.

No hay en nivel de inicio, tampoco en el nivel logrado.

Tabla 10

Post_D6: Componentes Conductuales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	20	100,0	100,0	100,0

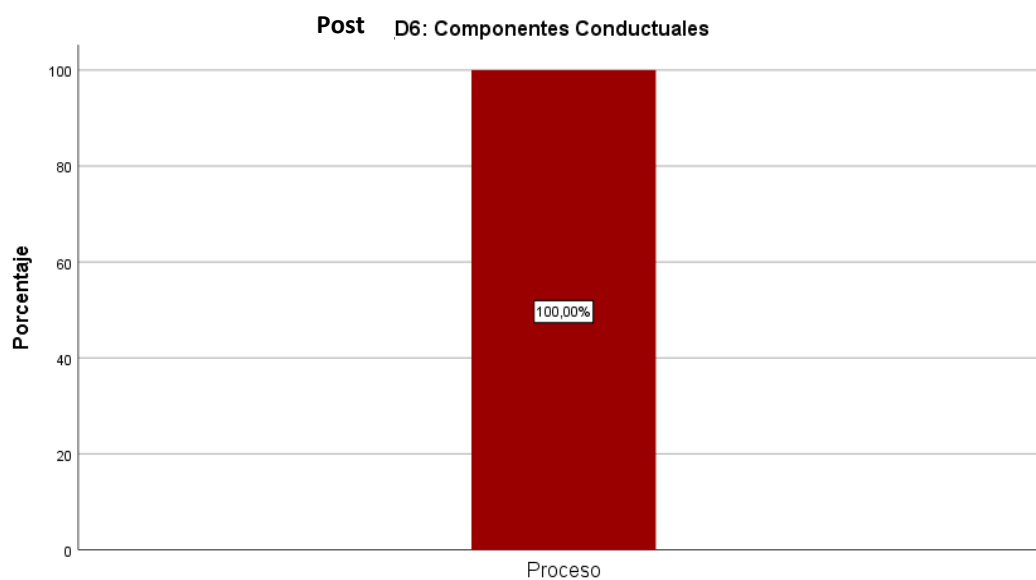


Figura N°7. Resultado de la dimensión componentes conductuales (post test)

Se observa en la tabla 10 que los estudiantes se encontraron en el nivel de proceso. No se encontró en nivel de inicio, igualmente en el nivel logrado.

b) Resultados del Pre test

Tabla 11

Pre test_Variable: Habilidades Sociales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	19	95,0	95,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

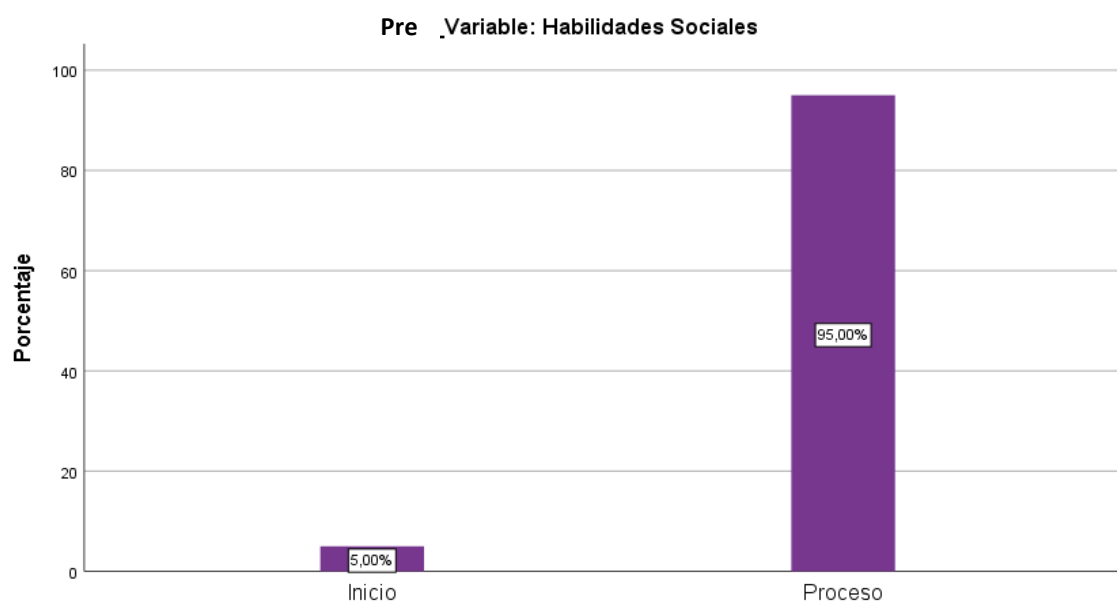


Figura N°8. Resultado del pre test de la variable habilidades sociales

Se observa en la tabla 11 que los estudiantes se encontraron 5 % en inicio y 95 % en proceso. Ningún alumno se encontró en el nivel logrado.

Tabla 12

Pre_D1: Contexto Familiar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	70,0	70,0	70,0
	Proceso	6	30,0	30,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

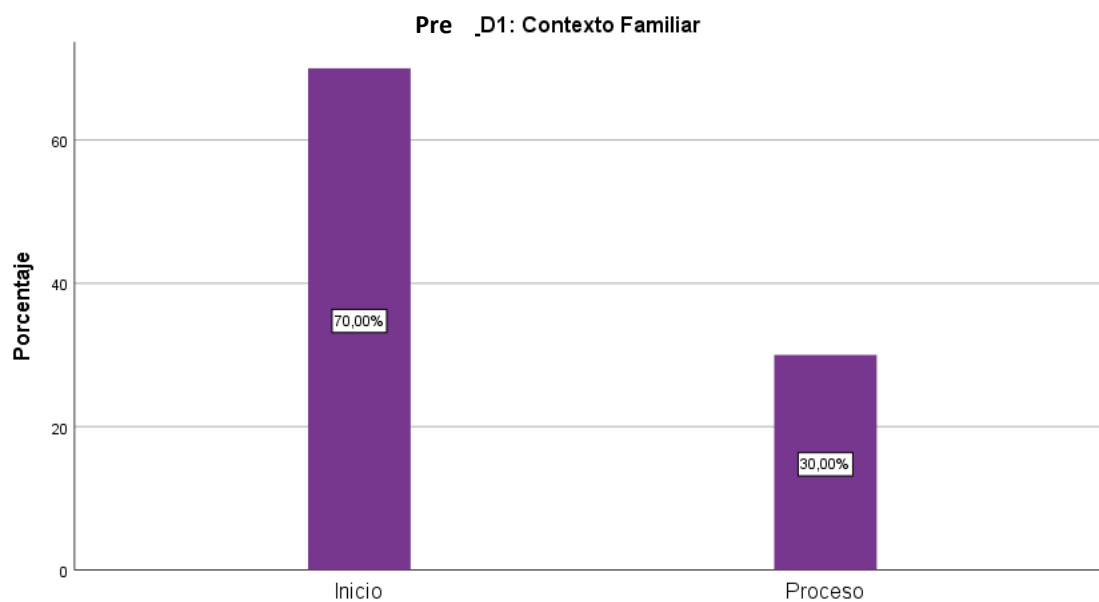


Figura N°9. Resultado de la dimensión contexto familiar (pre test)

Se observa en la tabla 12 que los estudiantes se encontraron 70 % en el nivel de inicio y 30 % en proceso. No se obtuvo ninguno en el nivel logrado.

Tabla 13

Pre_D2: Contexto Escolar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	19	95,0	95,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

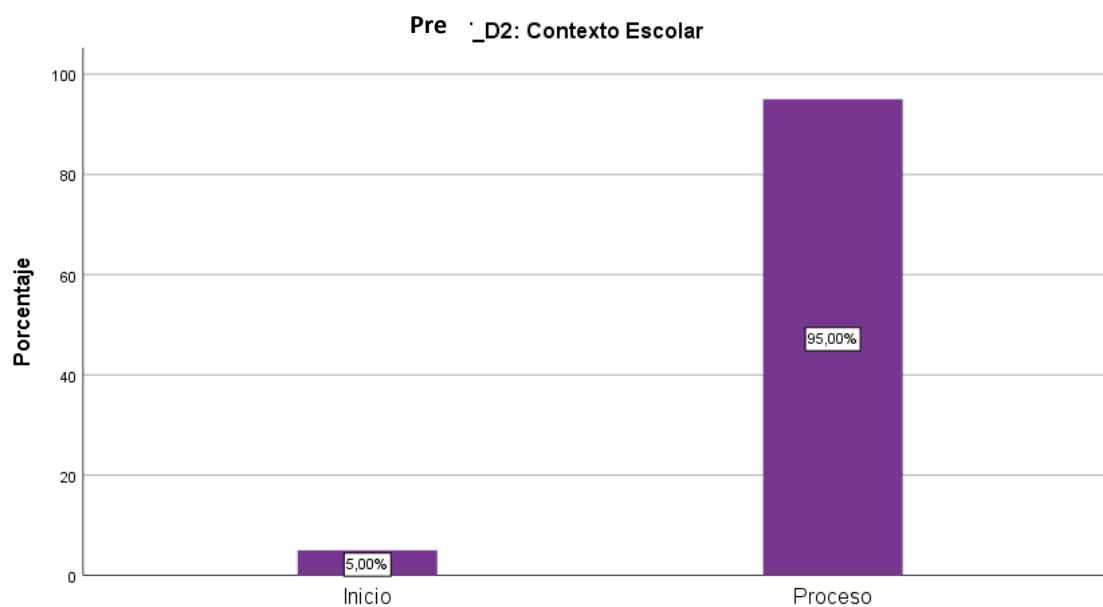


Figura N°10. Resultado de la dimensión contexto escolar (pre test)

Se observa en la tabla 13 que los estudiantes se encontraron 5 % en el nivel de inicio y 95 % en proceso. Ningún estudiante está en el nivel logrado.

Tabla 14

Pre_D3: Colectivo Social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	16	80,0	80,0	80,0
	Logrado	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

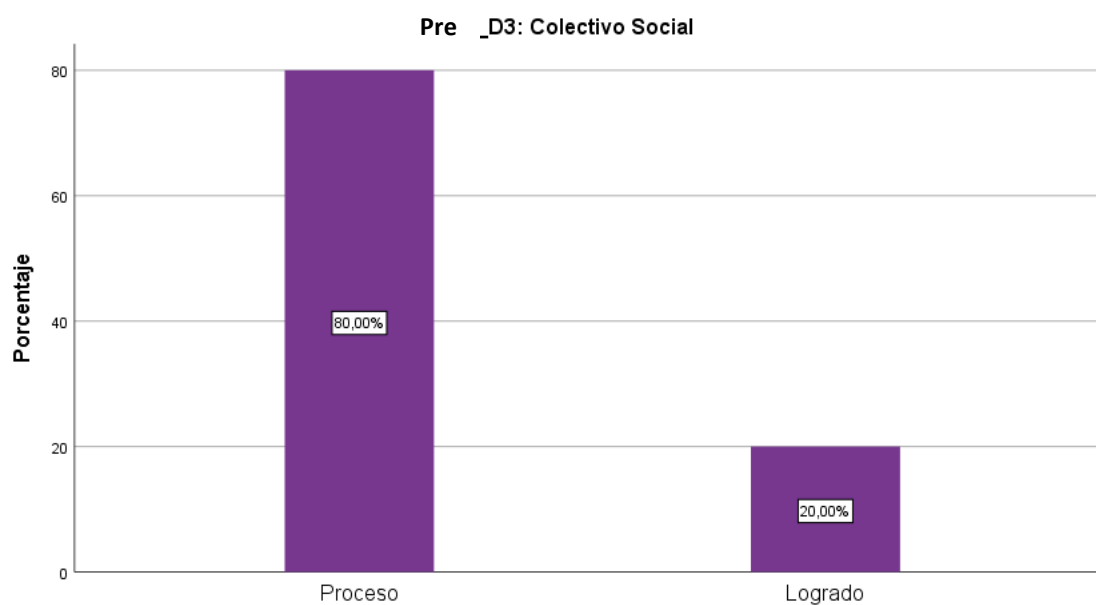


Figura N°11. Resultado de la dimensión colectivo social (pre test)

Se observa en la tabla 14 que los niños se encontraron 80 % en nivel de proceso y 20 % en logrado. Ningún estudiante obtuvo el nivel de inicio.

Tabla 15

Pre_D4: Componentes Cognitivos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	16	80,0	80,0	85,0
	Logrado	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

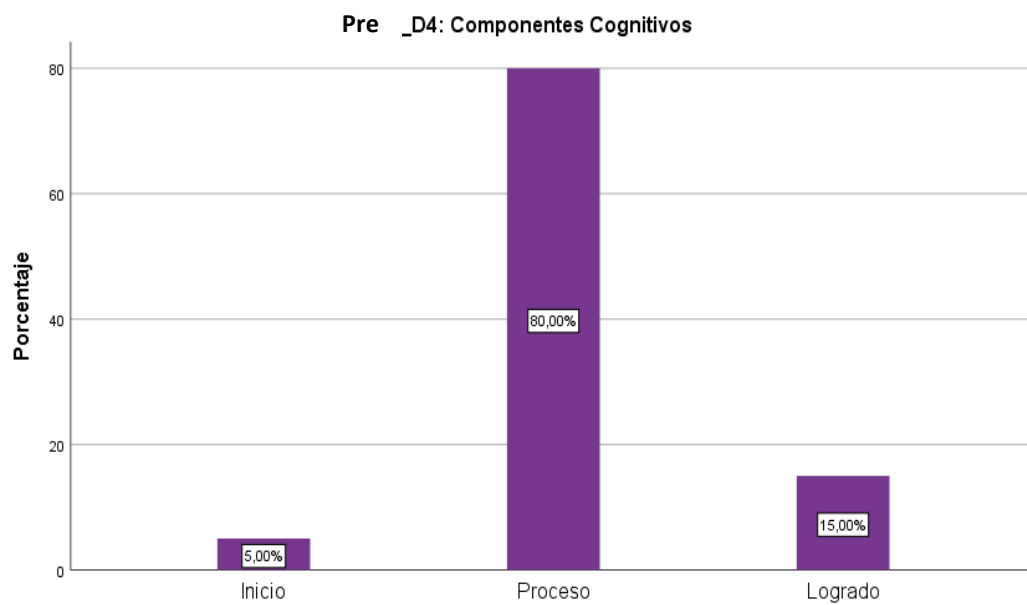


Figura N°12. Resultado de la dimensión componentes cognitivos (pre test)

Se observa en la tabla 15 que los estudiantes se encontraron 5 % en el nivel de inicio, 80 % en el nivel de proceso y 15 % en logrado. Por lo tanto todos los alumnos si están en un nivel.

Tabla 16

Pre_D5: Componentes Afectivos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	5,0	5,0	5,0
	Proceso	19	95,0	95,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

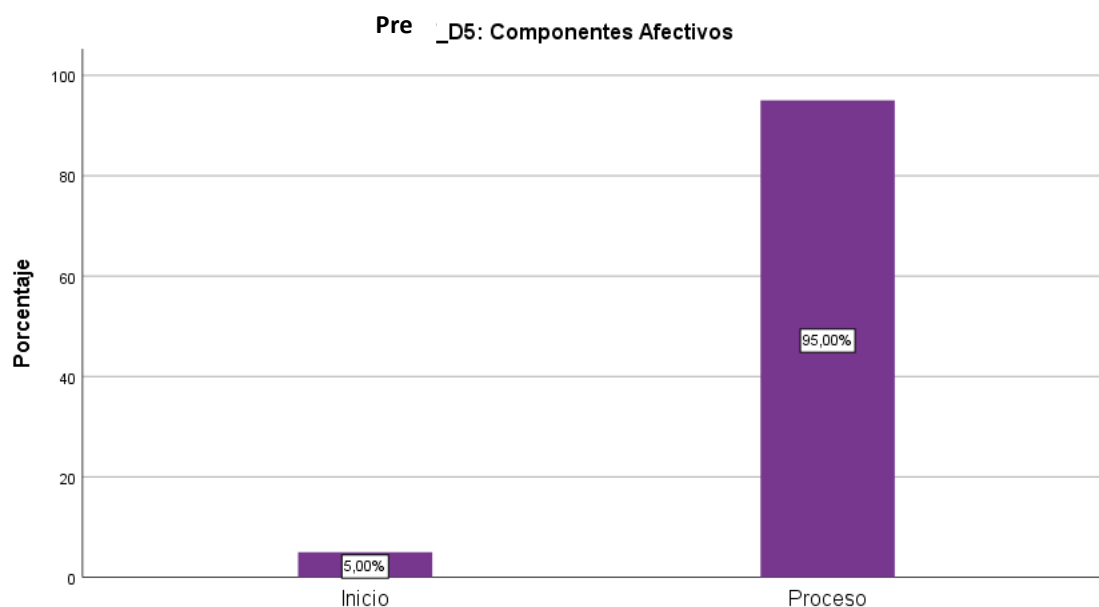


Figura N°13. Resultado de la dimensión componentes afectivos (pre test)

Se observa en la tabla 16 que los estudiantes se encontraron 5 % en el nivel de inicio y 95% en el proceso. Ningún estudiante obtuvo el nivel logrado.

Tabla 17

Pre_D6: Componentes Conductuales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	20	100,0	100,0	100,0

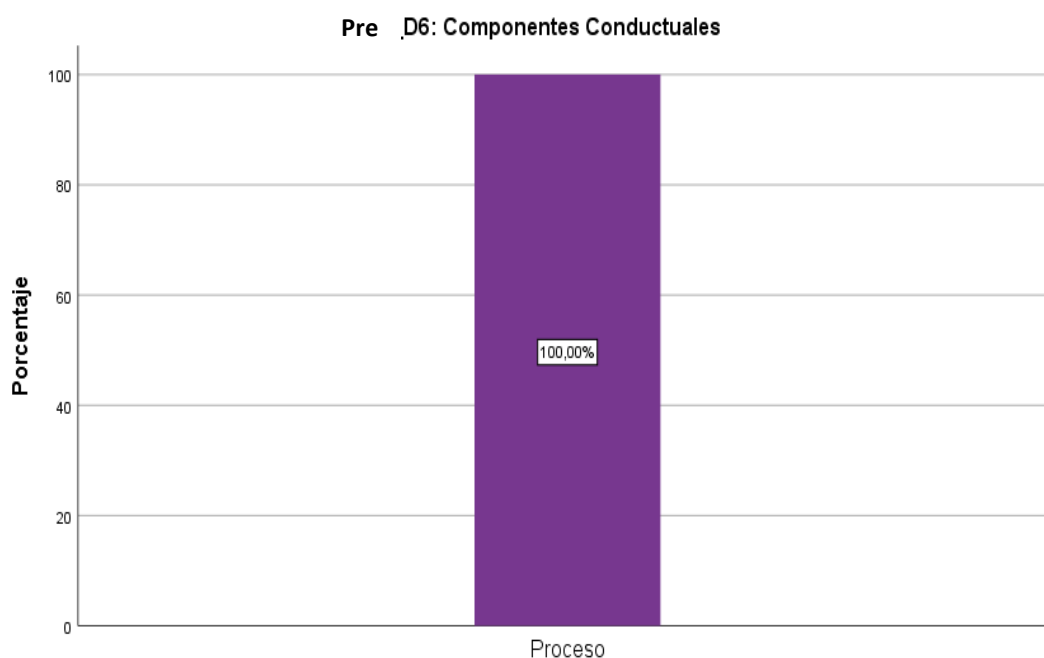


Figura N°14. Resultado de la dimensión componentes conductuales (pre test)

Se observa en la tabla 17 que los niños se encontraron 100 % en el nivel de Proceso. No hay estudiantes en el nivel de inicio, igualmente no se encontró en el nivel logrado.

4.2. Aplicación de la estadística para la prueba de hipótesis.

H1: El taller de dramatización desarrolla las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°637 “Valle Sharon”, Lima-2021.

H2: El taller de dramatización no desarrolla las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°637 “Valle Sharon”, Lima-2021.

Tabla 18

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,268	20	,001	,908	20	,058
Post test	,194	20	,046	,872	20	,013

a. Corrección de significación de Lilliefors

Primero se aplicó la prueba normalidad en ambas variables (PRE TEST y POST TEST), por ser menor de 50 datos se toma los resultados de Shapiro-Wilk. La variable de pre test tiene distribución normal, pero la variable post test tiene una distribución no paramétrica. Por tener una variable no paramétrica se usa la prueba no paramétrica para muestras no relacionadas.

Tabla 19

Resumen de prueba de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Pre test y Post test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,002	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Se realizó la prueba no paramétrica para muestras relacionadas de Wilcoxon para con un resultado de 0,000 la cual es menor a 0,05 por lo tanto nos dice que sí habido un cambio significativo en las habilidades sociales en niños de cinco años. Entonces se comprueba que la H1: El taller de dramatización desarrolla las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°637 “Valle Sharon”, Lima-2021.

CONCLUSIONES

Se concluye del objetivo general que, el taller de dramatización desarrolla las habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E N° 637 Valle Sharon, Lima-2021, para determinarlo se empleo la prueba no paramétrica para muestras conectadas de Wilcoxon con un resultado de 0,000 la cual es menor a 0,05 por lo tanto nos dice que sí habido un cambio significativo en las habilidades sociales en niños de cinco años.

Del objetivo específico uno se concluye que los estudiantes se encontraron 5 % en nivel de inicio y 95 % en el nivel de proceso. No se encontró ninguno en el nivel logrado.

Del objetivo específico dos se concluye podemos decir que el taller de dramatización fue pertinente e importante para los niños ya que les permite comunicarse libremente con quienes les rodea.

Del objetivo específico tres se resuelve que el 100% de los niños se encontraron en el nivel de proceso. Por otro lado, ningún estudiante se encontró en los niveles inicio y logrado.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la directora del centro educativo que fomente diversos talleres, desarrollando las habilidades sociales de los niños con la finalidad de que sus estudiantes sean más independientes, autónomos al momento de expresarse y sociables con los demás.
- Se sugiere a las maestras no solo basarse en lo cognitivo si no también atender a la parte emocional de cada estudiante, para estimular el entusiasmo de los alumnos para crear un ambiente armonioso de convivencia con los demás, permitiendo la empatía. También a compartir su conocimiento con las practicantes, teniendo en cuenta que los niños nos ven como importantes modelos a seguir en su vida cotidiana para brindar una enseñanza de calidad e integral.
- Se recomienda a los padres de familia que participen activamente en el proceso de instrucción de sus menores hijos para que puedan lograr un aprendizaje significativo y ayudarlos a enfrentar la sociedad.
- Se recomienda a la ugel capacitar y actualizar a su cuerpo docente en el manejo de herramientas tecnológicas para posibilitar el aprendizaje crítico ya sea la modalidad virtual o presencial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antollllll (2013) TIPOS DE INVESTIGACIÓN. Disponible en:

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/TIPOS-DE-INVESTIGACION/1320828.html>

Emirarismendi – planificación de proyectos (2013) TIPOS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION. Disponible en:

<http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>

Fonseca (2019) en su trabajo de investigación La Dramatización como estrategia para desarrollar la Autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019. Disponible en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17453/AUTOESTIMA_DRAMATIZACION_FONSECA_ESPINOZA_CELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León y Luis (2017) en su trabajo de investigación La Dramatización como técnica para Desarrollar la Autoestima en los niños de cinco años de la Institución Educativa No 185 Gotitas de Amor de Jesús zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Disponible en:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López y Salinas (2019) en su trabajo de investigación Inteligencia Emocional y las Habilidades Sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial No 107 - Huancavelica. Disponible en:

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2736/TESIS-2019-EDUCACION%20INICIAL-LOPEZ%20TICLLACONDOR%20y%20SALINAS%20POMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mata (2019) en su blog Investigalia. Disponible en:

<https://investigaliacr.com/investigacion/profundidad-o-alcance-de-los-estudios-cuantitativos/>

Onieva (2011) en su trabajo de investigación La Dramatización como recurso Educativo: Estudio Comparativo de una experiencia con estudiantes Malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Disponible en:

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence>

Ortega (2019) en su trabajo de investigación Habilidades Sociales de los profesionales de la Institución Unión de obras de asistencia social – Colonias de niños y niñas, Ancón, Lima, 2018. Disponible en:

<http://200.48.129.167/bitstream/handle/UNJFSC/3299/Ivin%20Marina%2c%20ORTEGA%20SERNAQU%c3%89.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Patiño (2019) en su trabajo de investigación Desarrollo de las Habilidades Sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la Inteligencia Emocional de los niños de 3 a 4 años, en el Jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de San Juan de Pasto, en el país de Colombia. Disponible en:

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%c3%b1o.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Ponce (2014) en su blog Beneficios del teatro para los niños. Disponible en:

https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

Rios (2019) en su trabajo de investigación Taller de Dramatización y su Relación con la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca. Disponible en:

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3725/ANNIE-PELAYA-RIOS-CARLOS-CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Riquero (2017) en su trabajo de investigación - Contribución del Juego Dramático al Desarrollo de las Habilidades Sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial. Disponible en:

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

Rodas (2016) en su trabajo de investigación La Empatía Cognitiva y el Desarrollo de Habilidades Sociales en los niños y niñas de 5 - 6 años de la unidad Educativa Alfonso Troya. Disponible en:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23404/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N.pdf>

Sinchiguano (2016) en su trabajo de investigación Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica “República de Brasil”, en Quito, período 2014 - 2015. Disponible en:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCB-0010-1067.pdf>

Terán (2018) en su trabajo de investigación La Dramatización Infantil en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de cuatro a cinco años. Diseño guía Didáctica para Docentes. Disponible en:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>

Tesis de investigadores (2012) en su blog Tesis de Investigación. Disponible en:

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>

Valeyleo (2013) “METODOLOGIA CUANTITATIVA”, Disponible en:

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/METODOLOGIA CUANTITATIVA/1016797.html>

Vargas Z (2009) La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista Educación, Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Vega (2019) en su trabajo de investigación - Taller de Dramatización Empleando títeres para favorecer el Desarrollo de Habilidades Sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018. Disponible en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11781/HABILIDADES_SOCIALES_EDUCACION_INFANTIL_VEGA_QUINO_ROMELIA_EUSEBIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Velásquez (2019) en su trabajo de investigación, La Dramatización en la Expresión Oral en niños del nivel inicial. Disponible en:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1551/VELASQUEZ%20GARCIA%20ANITA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/armida_r_a/capitulo3.pdf